

संपादकीय

ट्रैगेन ने छिपाकर दिया बड़ा दर्द

करीब 15 महीने पहले 31 दिसंबर, 2019 को बुहान (चीन) प्रशासन ने पहली बार यह बताया कि वहां के अस्पतालों में दर्जन भर नियमित मरीजों का इलाज चल रहा है, जिनकी बोमारी की बजह सप्त नहीं है। मगर तब यही कहा गया था कि यह बायरस इंसान से इंसान को संक्रमित नहीं कर रहा है। इसके एक पखवाड़े के अंदर ही 11 जनवरी, 2020 को वहां के मीडिया ने बायरस से यारस बुहान से फैली गौती की पुष्टि कर दी। इसके पहले सरकार ने इसे ज्यादा तबज्जो नहीं दी थी, इसलिए लाखों लोग नए साल का जश्न मनाने के लिए अपने-अपने घर आए और उत्सव बनाना बायरस देश-विदेश में पर्याप्ती कर्मसूल पर लौटे गए। वैज्ञानिकों का बताया गया है कि यही गौती भी था, जब कोरोना बायरस बुहान से पूरे चीन में और फिर बिश्व भर में पहुंच गया। इसमें कई बायरस के जन्म का ठीक-ठीक पता नहीं चल सका है, किंतु यह अपनी जांच कर रहा है, लेकिन यह धारणा कुछ ठोस बज्जो से बनी हुई है कि दुनिया को दर्द देने वाला कोरोना बायरस चीन की देन है।

आखिर ये कारण हैं क्या? दरअसल, चीन ने शुरू से ही सूचनाओं को छिपाकर का भरसक प्रयास किया और अभी भी उसकी नीति कई बदली नहीं है। बुहान सेटल हाईस्टिल के नेतृ-रोगी विशेषज्ञ डॉक्टर ली वेनिलियांग ने जाते अपने साथी डॉक्टरों को बताया कि सार्स जैसे बायरस के लक्षण कुछ मरीजों में दिख रहे हैं, तो स्थानीय पुलिस ने न सिर्फ उन्हें अपना मुहूर बदल रखने को कहा, बल्कि वहां का प्रशासन भी उदायान बना रहा। मगर लाल ही ली की बातें सच तभी तुलना में ही इस बायरस से अपनी जान बचा बैठे। हीरो बजह है कि जान सकारा द्वारा डब्ल्यूएचओ इसके बारे में अपनी जांच कर रहा है, लेकिन यह धारणा कुछ ठोस बज्जो से बनी हुई है कि दुनिया को दर्द देने वाला कोरोना बायरस चीन की देन है।

आलम यह है कि आज भी बीजिंग में बैठी सरकार हरसंभव बचने की कोशिश करती है। जैसे डब्ल्यूएचओ की टीम जब महामारी के खाते का पता लगाने वाला चाहती थी, तब शुरूआत में उसे श्रीआनी का अनुमति नहीं दी गई।

फिर कोरोना की टीम बुहान की उम्मीद आकड़े तो तब उसे नहीं दिए गए। हालांकि, अब जाच टीम बुहान की उम्मीद प्रयासाला तक पहुंच चुकी है, जहां से इस बायरस के 'लीक' होने का अनुमान है।

कोरोना जैसी महामारी देने और छिपाने से चीन को खासा नुकसान पहुंचा है। योरोपीय राष्ट्र तो अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस संक्रामक बायरस के बारे में सूचना दी गई होती, तो काफी सारे लोगों को जान बचाई जा सकती थी। चीन से यह शिकायत अच्युत दरोगों की भी है।

कोरोना संक्रामण-काल से पहले वह 'विनिर्णय का गंगा' माना जाता था, लेकिन एक और बोलाइ उपरकण, दवा निर्माण जैसे विकास की कपायां वाले से मुहूर में लाग लाई है। वीश्विक श्रृंखला में भी चीन की भारी नुकसान को टाला जा सकता था। चीन साख के संकट से भी ज़ूझ रहा है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले थे और अब सिर अंतों पर बिनार के तौर पर हो गए हैं। श्रीलंका, मालदीव जैसे विशेषज्ञ डॉक्टरों को बताया कि अब बायरस के लक्षण कुछ मरीजों में दिख रहे हैं, तो अपने अपने घरें बदल रखने का अवसर आया है।

कोरोना की टीम जब बुहान की उम्मीद आकड़े तो तब उसे नहीं दिए गए। हालांकि, अब जाच टीम बुहान की उम्मीद प्रयासाला तक पहुंच चुकी है, जहां से इस बायरस के 'लीक' होने का अनुमान है।

कोरोना संक्रामण-काल से पहले वह 'विनिर्णय का गंगा' माना जाता था, लेकिन एक और बोलाइ उपरकण, दवा निर्माण जैसे विकास की कपायां वाले से मुहूर में लाग लाई है। वीश्विक श्रृंखला में भी चीन की भारी नुकसान को टाला जा सकता था। चीन साख के संकट से भी ज़ूझ रहा है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर समय पर इस बायरस के अर्थव्यवस्थाओं को इसका फायदा मिलता है। कोरोना-काल में जिस निम्न गुणवत्ता के चिकित्सा-उपकरण को इलाज ने बढ़ावा दिया है, तो इसे अपनी उसकी छवि दिखानी चाही जाती है।

यह वीश्विक संकट भारत के लिए नए अवसर लेकर आया है। हमारी अर्थव्यवस्था बेशक, चीन के मुकाबले छोटी है, लेकिन 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान का हमें फायदा मिलने लगा है। मैनूफैक्चरिंग के लिए अब कई देशों को दरकार करने वाले हैं। अब भी यही मानते हैं कि समय पर



वरुण धवन के साथ फिल्म सनकी में नजर आ सकती हैं परिणीति

बॉलीवुड एक्ट्रेस परिणीति चोपड़ा इन दिनों अपनी शानदार एविंटंग से सभी का दिल जीत रही है। हाल ही में उनकी फिल्म 'द गर्ल ऑन द ट्रेन' रिलीज हुई है। इसके अलावा उनकी फिल्म 'साइना' रिलीज होने वाली है। अब एक और फिल्म से परिणीति का नाम जुड़ गया है। खबर आ रही है कि परिणीति चोपड़ा अभिनेता वरुण धनवन के साथ एक्शन थ्रिलर फिल्म 'सनकी' में नजर आ सकती हैं। इससे पहले वरुण और परिणीति को कभी भी एक साथ फिल्मों में मुख्य भूमिका में नहीं देखा गया है। बताया जा रहा है कि साजिद नाडियावाला की प्रोडक्शन में बन रही इस फिल्म में वरुण के साथ परिणीति नजर आ सकती हैं। फिल्म से जुड़े सूत्र ने बताया, फिल्म में परिणीति को कास्ट करने पर विचार किया जा रहा है। 'सनकी' एक एक्शन थ्रिलर फिल्म है,

जो किसी फिल्म का रीमेक है। हालांकि, इसकी जानकारी नहीं है कि यह किस फिल्म की रीमेक होगी। इस फिल्म में वरुण मुख्य भूमिका में नजर आने वाले हैं। वरुण और परिणीति स्क्रीन पर एक फ्रेश जोड़ी के रूप में नजर आएंगे। इससे पहले दोनों एक साथ किसी फिल्म में लीड रोल में नहीं नजर आए हैं। फिलहाल फिल्म में दोनों कलाकारों की कारिंग को लेकर बातचीत चल रही है। अभी इस संबंध में कोई आधिकारिक घोषणा नहीं हुई है। बता दें कि वरुण और परिणीति को साजिद की फिल्म 'दिशमू' में एक छोटी भूमिका में देखा गया था। इस फिल्म के एक गाने में वरुण और परिणीति साथ नजर आए थे। परिणीति फिल्म 'सदीप और पिंकी फरार' को लेकर चर्चा में है। वह आगामी फिल्म 'एनिमल' में भी नजर आने वाली है।

अभिनेत्री रितुपर्णा सेनगुप्ता कोरोना से संक्रमित

बंगाली अभिनेत्री रितुपर्णा सेनगुप्ता कोविड-19 पॉजिटिव पाई गई हैं। उन्होंने सोशल मीडिया पर खुद इस बात की जानकारी साझा की है। उन्होंने ट्वीट किया, 'मैंने कोविड-19 के लिए परीक्षण कराया तो पॉजिटिव निकली, लेकिन मैं आप सभी को सूचित करना चाहती हूं कि मैं ठीक महसूस कर रही हूं। कोई लक्षण नहीं है और अपने डॉक्टरों और अधिकारियों की सलाह पर आवश्यक प्रोटोकॉल और सावधानियों का पालन कर रही हूं।' सेनगुप्ता ने कहा कि वह इस समय सिंगापुर में हैं और एक रिकवरी सेंटर पर वारांटीन में हैं। सेनगुप्ता ने 1997 में 'दहन' के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार जीता था।



ईशा देओल फिर करेंगी
बड़े पर्दे पर वापसी, बोलीं
कई स्क्रिप्ट पढ़ रही हैं

धर्मद्वारा हेमा मालिनी की बेटी ऐकट्रेस ईशा देओल ने मां बनने के बाद एक बार फिर बड़े पर्दे पर वापसी की तैयारी शुरू कर दी है। ईशा इस समय कई स्क्रिप्ट पढ़ रही हैं और जल्द ही अपनी अगली फिल्म की घोषणा कर सकती हैं। ईशा देओल अपनी बेटियों राध्या और मियारा के जन्म के बाद पूरा वक्त बेटियों के साथ बिता रही थीं। अब ईशा की बेटियां इन्हीं बड़ी हो गई हैं कि वह दोबारा फिल्मों में काम करना शुरू कर सकती हैं। लॉकडाउन के दौरान ईशा ने अपनी एक किताम 'अम्मा मिया' भी रिलीज की थी जिसमें छोटे बच्चों के लिए खाना बनाए जाने की बताई गई थी। इस बकु को काफी प्रसंद भी आ था। एक रिपोर्ट के मुताबिक, ईशा ने कहा है कि वह काम के अच्छे ऑफर्स मिल रहे हैं और वह फिर कैमरे का सामने तैयार करने के लिए ईशा ने अपनी वापसी के लिए अपना वजन भी कम कर लिया है। उन्होंने कहा कि फिट रहना ग्रायॉरिटी में रहता है और अब वह एक बार भी चुकी है। कई स्क्रिप्ट पढ़ने के बीच ईशा ने प्रोजेक्ट का काम भी खत्म कर लिया है और अपने अगले प्रोजेक्ट की तैयारी कर रही हैं। इस साल के अंत तक शुरू हो सकती हैं। ईशा ने साल 2002 में आफताब शिवदासानी के फिल्म 'कोई मेरे दिल से पुछे' से बॉलीवुड में आगे आया था। इसके बाद उन्होंने ना तुम जानो ना हाम, कहा, कुछ तो है, एलओसी कारगिल, युवा, जान, मैं ऐसा ही हूं काल, दस, नो एंट्री, यारे गा, वन टू थी जैसी फिल्मों में काम किया था। 2012 में ईशा देओल ने भारत तखानी से बैली थी। पिछली बार ईशा एक शॉर्ट फिल्म 'केकवॉक' में नजर आई थी।

जयललिता की बायोपिक
‘थलाइवी’ में कंगना रनौत
नहीं होती तो अच्छा होता

बॉलिवुड और साउथ फिल्मों के जाने-माने डायरेक्टर-प्रड्यूसर राम गोपाल वर्मा जितना अपनी फिल्मों के संबोधन्त्स को लेकर हेडलाइंस में दर्हते हैं, उससे कहीं ज्यादा वह अपने बोल्ड-बेबाक, तेज-तर्हरि और तीखे बयानों की वजह से नैशनल न्यूज में बनें दर्हते हैं। इन दिनों रामू गोवा में स्थित अपने ऑफिस में हैं और वहीं से अपनी रिलीज के लिए तैयार फिल्म 'डी कंपनी' का प्रमोशन भी कर रहे हैं।

कंगना की कुछ बातों को एग्री नहीं करता। रामू से कंगना रनीत को लेकर सवाल किया कि एक निर्देशक के तौर पर कंगना की पर्सनलिटी को वह किस तरह देखते हैं? रामू ने जवाब में कहा, 'जो भी व्यक्ति निडर होता है और ऐसा व्यक्ति जिसके अंदर-बाहर लग-अलग विचार होते हैं, ऐसे लोगों को कुछ लोग बहुत यसंदर करते हैं, कुछ बिल्कुल भी नहीं।' मैं कंगना की कुछ बातों और टवीट्स से सहमत हूं, लेकिन उनकी कुछ बातें ऐसी भी होती हैं, जिनसे मैं एग्री नहीं होता हूं। मेरे हिसाब से ऐसा ही होना भी चाहिए, मुझे कंगना से न तो कोई पॉलिम है, न ही कुछ और है।'

कंगना को लेकर फिल्म बनाने
की बात कभी नहीं सोचा

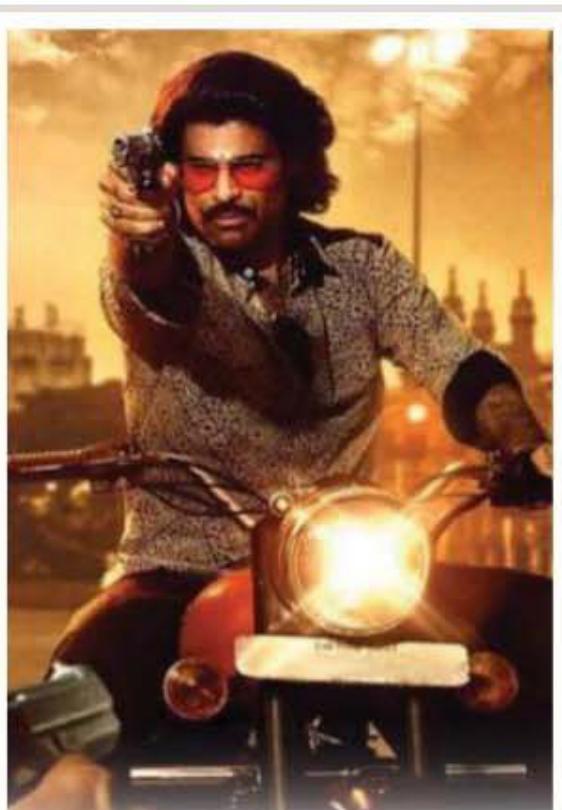
क्या आप कंगना के साथ कभी भी फिल्म बनाएंगे ? क्या आप उनके स्टारडम को अपनी फिल्मों में भुनाएंगे ? इस सवाल के जवाब में रामू ने कहा, 'मुझे नहीं लगता कि मैं कंगना के साथ कभी कोई फिल्म बनाऊंगा । कंगना का जो इमेज है, वह बहुत ही मिक्स बैग वाला है । यह मैं कंगना को कॉम्प्लिमेंट दे रहा हूँ । कंगना जिस तरह के रोल फिल्मों में करती हैं, मुझे ऐसा महसूस होता है कि उनके सभी किरदार थोड़ा-थोड़ा उनकी रियल लाइफ की तरह हैं । कंगना एक पर्सन के तौर पर अपनी फिल्म से बहुत ज्यादा बढ़ी स्टार हैं । मेरे यह सोचना है, फिलहाल मेरे दिमाग में कैसा कोई त्रैका कोई प्रैक्टिस या कृति नहीं है ।'

कंगना को थलाइवी के
रोल में नहीं देख सकता

राम गोपाल वर्मा साउथ फिल्म इंडस्ट्री और वहां की पॉलिटिक्स को बहुत अच्छी तरह समझते हैं, इसलिए उनसे सवाल किया गया, जयललिता की बायोपिक थलाइवी की पहली झलक आ गई है, क्या आपने देखा। कंगना आपको थलाइवी के किरदार में कैसी लग रही है? इस सवाल के जवाब में रामू की बेबाकी सामने आ गई और रामू ने बिना किसी फिल्टर के साफ-साफ कहा, 'मैं थलाइवी को लेकर श्योर नहीं हूँ क्योंकि साउथ में जिस तरह दिवंगत नेता जयललिता थलाइवी का फेम है, मैं कंगना को थलाइवी के रोल में नहीं देखना चाहता हूँ।' कंगना को जया अम्मा के रोल में नहीं दिखाना चाहिए रामू आगे कहते हैं, 'मेरे पास अगर चॉइस हो तो मैं कंगना को मणिकर्णिका जैसी फिल्मों में ही देखना चाहूँगा, लेकिन मैं कंगना को थलाइवी के किरदार में कर्तव्य नहीं देखना चाहूँगा।' कंगना जैसी स्टार को उनकी बड़ी की पर्सनैलिटी से अलग (जया अम्मा) नहीं दिखाना चाहिए। जो इमेज कंगना की है, फैन्स निःस इमेज में उनको देखना चाहते हैं,

उनका वर्स हो किरदारों में दिखाना चाहए।
जयललिता की बायोपिक में 50 साल
की किसी प्रेक्षण को लेना शा

फा कसा एपट्र सा का लना था।
अगर आप बनाते जयललिता की बॉयोपिक तो किसको
कास्ट करते ? जवाब में रामू ने कहा, 'यह मैंने कभी सोचा
नहीं, लेकिन जयललिता की जिंदगी में जो सबसे बड़ा ड्रामा
हुआ वह 50 से 60 साल के बीच की उम्र में हुआ था, इस
लिहाज से मुझे लगता है, जयललिता के किरदार के लिए
कोई भी ऐक्ट्रेस जो कम से कम 50 साल की हो तभी
थलाइवी के रोल के साथ जस्टिस कर सकेगी। इसकी
कई वजहें हैं, सब जानते हैं कि जयललिता कितनी मशहूर
रही है, सब यह भी जानते हैं कि अब वह हमारे बीच नहीं
हैं, ऐसे में उनका किरदार निभाने वाली ऐक्ट्रेस का उनसे
उपर्युक्त दृष्टि द्वारा बहुत दी ज्ञान जरूरी है।'



**म्यूजिक वीडियो में
दिखाई देगी जरीन
खान - प्रिया नरुला
की केमिएटी**

The image consists of two parts. The upper part is a black and white photograph of a man and a woman sitting in a small boat. The man is on the left, looking towards the right, while the woman is on the right, looking towards the left. They are both wearing light-colored shirts. A large blue umbrella is positioned behind them, providing shade. The background shows a body of water and some distant trees. The lower part of the image is a close-up, also in black and white, showing the waist and lower part of a person's torso. This person is wearing light-colored jeans and a white t-shirt. The focus is on the texture of the jeans and the hem of the shirt.



जूही चावला ने हैपीनेस के लिए अपना मंत्र साझा किया

बॉलीवुड अभिनेत्री जूही चावला ने सोमवार को जीवन में खुशियां हासिल करने के अपने मंत्र को साझा किया। जूही ने टिवटर पर लिखा, 'दो बीजें हमें खुश होने से रोकती हैं - अतीत में रहना और दूसरों को ऑर्जुर्व करना। इससे पहले रविवार को जूही चावला ने अपने दोस्त और सह-कलाकार आमिर खान के लिए जन्मदिन की शुभकामनाएं पोस्ट की थीं। जूही ने लिखा, 'आमिर के लिए 100 पेड़। पीछे मुड़कर देखूं तो, तो मैं आमिर के साथ काम करने के लिए बहुत खुश, सौभाग्यशाली और धन्य महसूस करती हूं। हमारे पास काफी मजेदार पल थे, हमने एकसाथ कई यादगार फिल्में बनाई हैंपी बर्थडे आमिर।

