

संपादकीय

हम छोटी बचत से हाथ न धोएं

वित्त मंत्रालय से आया अप्रैल फूल का झटका तो वापस हो गया, लेकिन वह सबाल हवा में तैर रहा है कि एनएससी, पीपीएफ और अन्य छोटी बचत योजनाओं पर व्याज दर आगे भी बढ़करार रहेंगी या मौजूदा विधानसभा द्वारा नावों के खत्म होने के बाद यानी अगली तिमाही में कटौती होगी? कहा गया है कि वित्त मंत्रालय से व्याज दर कम करने का जो आदेश जारी हुआ, वह भूल से जारी हो गया था। यह बताने के लिए वित्त मंत्री ने अंग्रेजी में एक शब्द इस्टेमाल किया, ‘ओवरसाइट’। शब्दकोश में इसके कई अर्थ हैं। हल्ला और प्रचलित अर्थ तो है, निगरानी या नजर रखना। पूर्व केंद्रीय सचिव अनिल स्वरूप ने अपने ट्वीट में चुटकी भी ली कि अगर ‘ओवरसाइट’ इस्टेमाल की जा रही होती, तो शायद यह ‘ओवरसाइट’ न होती। मतलब यह कि अगर कामकाज पर किसी की नजर होती, तो ऐसी चूक नहीं होती। शब्दकोश में ओवरसाइट का दूसरा अर्थ चूक ही है। जाहिर है, वित्त मंत्री ही कहना चाहती है कि व्याज दरों में कटौती का आदेश गतिरुद्र से जारी हो गया। लेकिन अर्थव्यवस्था और राजनीति पर बारीक नजर रखने वालों की व्याय है कि आदेश वापस भले ही हो गया, लेकिन उसका जारी होना कोई वूक नहीं, बल्कि वक्त की जरूरत थी। कुछ आर्थिक विशेषज्ञों का तो यहां एक कहना है कि दरों में कटौती वापस लेने का फैसला ही सरकार की गतिरुद्र है। लेकिन उस किसी पर चलने से पहले यह समझना जरूरी है कि आखिर यह आदेश वापस हुआ क्यों? यहां एक महत्वपूर्ण आंकड़ा देखना चाहेंगा। देश भर में किस-किस राज्य के लोग छोटी बचत योजनाओं में केतना पैसा जमा करते हैं? इसके एकदम ताजा आंकड़े तो अभी सामने ही हैं, पर नेशनल सेविंग्स इंस्टीट्यूट ने 2017-18 तक के आंकड़े जारी किए हैं। इनके मुताबिक, इन स्कीमों में सबसे ज्यादा पैसा बंगल से जमा दी जाता है, पूरे देश के मुकाबले उसकी हिस्सेदारी 15 फीसदी से ऊपर है। और, जिन चार राज्यों व एक केंद्र शासित क्षेत्र में अभी विधानसभा चुनाव गो रहे हैं, वे सब मिलकर इन स्कीमों में करीब एक चौथाई पैसा देते हैं। जाहिर है, पैसा जमा करने वाले ये सारे परिवार व्याज में कटौती से नाराज नहीं सकते थे। कोई भी सरकार ऐसे चुनाव के दिन अपने पैर पर कुल्हाड़ी लाने वाला ऐसा फैसला जानते-बूझते तो करेगी नहीं।

मगर वित्तीय व्यवस्था पर नजर रखने वालों का एक अपना विचार है कि पूरी दुनिया में आज दर्दें घट रही हैं। कर्ज भी सस्ता हो रहा है और बैंकों की जमा-राशि पर भी व्याज दरें काफी गिर चुकी हैं। अमेरिका में शून्य फीसदी, तो जर्मनी में आज लेने के बजाय उल्टे व्याज देने की व्यवस्था, यानी 'निगेटिव इंटरेस्ट' हो गई है। भारत सरकार भी बॉन्ड जारी करके जो कर्ज ले रही है, उस वर व्याज दर काफी गिर चुकी है। ऐसे में, छोटी बचत योजनाओं का व्याज रकम नहीं किया गया, तो इसके दो खतरे हैं। एक तो यह कि लोग बैंकों से बोसा निकालकर इस तरफ खिसकाना शुरू कर सकते हैं, जो बैंकों के लिए बातक हो सकता है। अगर उन्हें डिपोजिट कम मिलेंगे, तो फिर वे लोग कैसे रहेंगे? चारों ओर गिरती व्याज दरों के बीच देश की सबसे बड़ी हारसिंग नाइनेंस कंपनी एचडीएफसी ने अपने फिक्स्ड डिपोजिट पर व्याज दर वैथाई फीसदी बढ़ाने का एलान कर दिया। इसका साफ मतलब है कि या तो कंपनी के पास डिपोजिट कम हो रहे हैं या फिर उसके पास कर्ज की मांग बढ़ने लगी है, जिसे पूरा करने के लिए उसे और रकम चाहिए। सरकार का बजाना और हिसाब-किताब देखने वाले अधिकारियों की दूसरी बड़ी फिक्र बह रही है कि अगर छोटी बचत योजनाओं का व्याज कम नहीं किया गया, तो उससे सबसे सरकारी खजाने पर ही बोझ बढ़ेगा, क्योंकि इस व्याज का भुगतान तो सरकार को ही करना होता है। अभी सरकार के खजाने पर दबाव जारी है और कोरोना के ताजा हमले की वजह से अर्थिक स्थिति में सुधार पर फिर बैक लगाने का डर बढ़ रहा है। इस हालत में कहीं से भी खर्च बढ़ाने वाला कोरोना भी काम करन समझदारी नहीं माना जाएगा। लिहाजा यह मानने का कोरोना कारण नहीं है कि वित्त मंत्रालय के अधिकारियों ने यह सब सोच-

प्रवीण कुमार सिंह

निजी क्षेत्र को लेकर की जा रही सरती राजनीति रोजगार के सवाल को और गंभीर बनाएगी

विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं के रद्द-स्थगित होने का सिलसिला थमने का नाम नहीं ले रहा है। पिछले महीने सेना को अपनी एक देशव्यापी भर्ती परीक्षा प्रश्नपत्र लीक होने के कारण रद्द करनी पड़ी। प्रश्नपत्र लीक होने अथवा अन्य किसी धांधली के कारण परीक्षा रद्द होने का यह इकलौता मामला नहीं। ऐसे मामले सामने आते ही रहते हैं। जब कोई भर्ती परीक्षा रद्द होती है तो लाखों छात्र प्रभावित होते हैं और नैकरी पाने की उनकी प्रतीक्षा भी बढ़ जाती है। जबसे कोविड महामारी फैली है, तबसे उसके कारण भी कई परीक्षाएं रद्द हुई हैं। हाल में महाराष्ट्र राज्य सेवा आयोग की परीक्षा पांचवीं बार स्थगित की गई। कोरोना के कारण ही हाल में मध्य प्रदेश पुलिस कारस्टेबल परीक्षा रद्द की गई। राजस्थान में अध्यापक पात्रता परीक्षा आर्थिक पिछड़ों को मौका देने के चलते



यह सस्ती राजनीति रोजगार के सवाल को और गंभीर ही बनाएगी। ये दल और खासकर कांग्रेस इससे अपरिचित नहीं हो सकती कि चीन की जो तमाम कंपनियां दुनिया भर में छा गई हैं, उनके विकास में वहां की सरकार का हाथ है। यदि सरकारी नौकरियों के पीछे भागते युवाओं को संतुष्ट करना है तो फिर सरकारों को यह सुनिश्चित करना होगा कि निजी क्षेत्र रोजगार के पर्याप्त अवसर पैदा करे। इसी के साथ उन्हें यह भी सुनिश्चित करना होगा कि भर्ती परीक्षाएं रह-रहकर रद या फिर स्थगित न हों, क्योंकि जब ऐसा होता है तो परीक्षाओं के साथ सरकारों की भी विश्वसनीयता का क्षण होता है।

उप राज्यपालों के पास अधिक अधिकार क्यों होने चाहिए?

पिछले सप्ताह सप्ताह में दिल्ली के उप राज्यपाल के अधिकारों को लेकर एक विधेयक पारित हुआ। इसमें दिल्ली के उप राज्यपाल के अधिकार पहले से कहीं अधिक स्पष्ट किए गए हैं। हालांकि समय-समय पर दिल्ली को और अधिकार देने अथवा उसे पूर्ण राज्य का दर्जा देने की मांग होती रही है, लेकिन देश की राजधानी होने के कारण केंद्र ने उसके अधिकार सारी सीमित ही रखे। उप राज्यपाल को अधिक अधिकार प्रदान कर एक तरह से उनके जरिये ही दिल्ली के शासन को संचालित किया गया। राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र के रूप में दिल्ली के उप राज्यपाल के पास राज्यपालों की अपेक्षा अधिक शक्तियाँ हैं। अन्य राज्यों की तरह दिल्ली के पास पुलिस, कानून एवं व्यवस्था और भूमि संबंधी अधिकार नहीं हैं। हालांकि दिल्ली के पास विधानसभा है, मगर वह इन तीन विषयों से जुड़े कानून नहीं बना सकती। दिल्ली सरकार के पास मुख्यतः शिक्षा, स्वास्थ्य, परिवहन, पेयजल व्यवस्था से संबंधित अधिकार हैं। दिल्ली की सफाई व्यवस्था और कुछ अन्य अधिकार उसके नगर नियमों के पास हैं। आजादी के बाद से दिल्ली को जिस तरह संचालित किया गया, उसके चलते वह बेतरतीब और अनियोजित विकास का शिकार हुई है। आज अगर दिल्ली के लोगों से पूछा जाए कि यहां बेतरतीब विकास के लिए कौन जिम्मेदार है तो शायद वे ठीक-ठीक जवाब नहीं दे पाएंगे। आजादी के बाद देश के राज्यों को तीन स्तरों पर विभाजित किया गया। दिल्ली तीसरे स्तर का राज्य था। 1952 से 1956 तक दिल्ली के पास अपनी विधानसभा और मुख्यमंत्री रहे। 1956 में दिल्ली केंद्र शासित राज्य बना और उसकी विधानसभा भंग कर दी गई। 1991 में दिल्ली को फिर विधानसभा मिली। 1993 में पुनः विधानसभा चुनाव हुए और भाजपा के मदनलाल खुराना

मुख्यमंत्री बने। इसके बाद भी एक के बाद एक केंद्र सरकारें दिल्ली की जनता द्वारा चुनी गई सरकारों को पर्याप्त अधिकार देने में संकोच करती रहीं रहीं। इसका कारण यह रहा कि दिल्ली में रहे वाले केंद्र सरकार के अधिकारी उसे अपने ढांग से शासित करने की मानसिकता से लैस रहे। जाहिर है कि दिल्ली सरकार के अधिकारों पर बहस की गुंजाइश बनती है। दिल्ली के उप राज्यपाल के अधिकारों संबंधी जो विधेयक संसद से परित्यक्त हुआ, उसका आधार उच्चतम न्यायालय का एक निर्णय है। यह निर्णय दिल्ली सरकार और उप राज्यपाल में अधिकारों के टकराएँ को दूर करने को लेकर दायर एक याचिका के संदर्भ में दिया गया था। उच्चतम न्यायालय ने आदेश दिया था कि दिल्ली में जमीन, पुलिस या लोक व्यवस्था से जुड़े फैसलों के अलावा राज्य सरकार को उप राज्यपाल की मंजूरी लेने की जरूरत नहीं। इस फैसले के बाद दिल्ली सरकार ने अपने निर्णयों से पहले संबंधित फाइल उप राज्यपाल के पास भेजना बंद कर दी और केवल उन्हें सूचित करना प्रारंभ कर दिया। इसने विवादों को जन्म दिया। दिल्ली सरकार और उप राज्यपाल के बीच अधिकारों को लेकर विवाद जारी रहा। केंद्र सरकार के अनुसार इसी विवाद को खत्म करने और उप राज्यपाल के अधिकारों को और स्पष्ट करने के लिए उत्तर विधेयक लाया गया है। यदि दिल्ली के उप राज्यपाल को और अधिकारों देने वाला विधेयक कानून का रूप लेता है तो उनकी शक्तियां और बढ़ जाएंगी अब यदि दिल्ली सरकार या उसकी कैबिनेट की ओर से कोई प्रशासनिक फैसला लिया जाता है तो उसमें उप राज्यपाल की मंजूरी आवश्यक होगी। इसके साथ ही दिल्ली विधानसभा के पास उप राज्यपाल की सहमति के बिना प्रशासनिक प्रभाव वाला कोई कानून बनाने की अधिकार नहीं होगा।

चूंकि यह स्थिति दूसरे राज्यों में नहीं है इसलिए यह सवाल उठेगा कि जनता की ओर से चुनी गई अन्य सरकारों और दिल्ली की सरकार में इतना फर्क क्यों? देश के अनेक राज्यों की आजादी दिल्ली से कहीं कम है, जैसे मिजोरम और प्रिपुरा, फिर भी उन्हें दिल्ली के मुकाबले कहीं अधिक अधिकार प्राप्त है। दिल्ली देश की राजधानी है। उसके विकास को देखकर देश ही नहीं, दुनिया भारत की बढ़ती हुई ताकत और उसकी अर्थिक क्षमता का आकलन करती है, लेकिन अधिकारों को लेकर अस्पष्टता और दिल्ली सरकार एवं उप राज्यपाल के बीच तनाती के चलते दिल्ली अनियोजित विकास का पर्याय बनी हुई है। यह एक तथ्य है कि दिल्ली विकास प्राधिकरण दिल्ली का नियोजित विकास नहीं कर सका। दिल्ली के अनेक इलाकों के मुकाबले एनसीआर के शहरों जैसे गुरुग्राम और नोएडा कहीं बेहतर तरीके से विकसित हुए। इस स्थिति के लिए दिल्ली विकास प्राधिकरण ही जिम्मेदार है। भारत अपनी आजादी की 75 वीं वर्षगांठ मनाने जा रहा है। अब जब हमारा लोकतंत्र मजबूत और परिपक्व हो चुका है, तब इस पर चर्चा होनी चाहिए कि केंद्र शासित प्रदेशों को वहां की चुनी हुई सरकारें वैसे ही क्यों न चलाएं, जैसे राज्यों की सरकारें चलाती हैं?

पद पर बने रहने का नैतिक अधिकार खो देने का अहसास उन्हें तब हुआ, जब वसूली के आरोपों की सीबीआई जांच कराने का हाईकोर्ट का फैसला आने के बाद उनके समर्थने कोई और रास्ता नहीं रह गया। यों तो पूर्व मुंबई पुलिस कमिशनर परमवीर सिंह के सार्वजनिक तौर पर आरोप लगाने के तुरंत बाद एनसीपी के सर्वोच्च नेता शरद पवार ने भी इसे गंभीर माना था, लेकिन उन्होंने इस्तीफा मांगने या न मांगने का सवाल मुख्यमंत्री उद्घव ठाकरे के विवेक पर छोड़ दिया था। तब एनसीपी के अन्य नेता अड़ गए कि देशमुख किसी भी सूत्र में इस्तीफा नहीं देंगे। बाद में पवार ने भी देशमुख के कोरोना संक्रमण, हॉमिट्रल में इलाज और आइसोलेशन जैसे तथ्यों के सहरे इस्तीफे की मांग खारिज कर दी। जाहिर है, ऐसे में शिवसेना और कांग्रेस के इस्तीफे पर जोर देने का मतलब था एम्पाए राजकार का गिरना। सो किसी ने जोर नहीं दिया, देशमुख पद पर बने रहे।

सोमवार को हाईकोर्ट के फैसले ने आखिर उन्हें बाहर का रास्ता दिखाया। उनकी जगह दिलीप वलसे पाटिल गृहमंत्री बना दिए गए। इससे कम से कम ऊपरी तौर पर ऐसा लगता है कि मौजूदा सरकार पर मंडरा रहा संकट फिलहाल टल गया है। लेकिन आरोप आज भी बरकरार है। देखना होगा कि सीबीआई जांच चक्षण की आत्महत्या के बाद विवादों में आए शिवसेना के संजय राठौड़ को बनमंत्री पद छोड़ना पड़ा था। इन विवादों ने मुख्य विपक्षी दल बीजेपी के हमलावर तेवर को धार जरूर दी है, लेकिन राजनीतिक तौर पर अपना संतुलन बनाए रखने की वजह से सरकार की स्थिरता पर तत्काल कोई खतरा नहीं दिख रहा है। लेकिन जब से यह सरकार बनी है, तभी से इसे असहज राजनीतिक गठजोड़ बताया जा रहा है।

सच भी यही है कि पारंपरिक तौर पर कांग्रेस और एनसीपी भले मिलकर सरकार बनाती रही हों, शिवसेना हमेशा इनके विरोधी खेमे में रही है। उसका गठबंधन बीजेपी से रहता आया था। हिंदुत्व दोनों की राजनीति का समान आधार रहा है। जब इस समान आधार के बावजूद दोनों का साथ रहना संभव नहीं हुआ तो महाराष्ट्र में नया राजनीतिक प्रयोग हुआ और उद्घव सरकार बनी। इस प्रयोग की सफलता-असफलता अन्य राज्यों में भी संभावित राजनीतिक गोलबंदी को प्रभावित करेगी, लेकिन अभी तो सबसे बड़ा सवाल गवर्नेंस का है। राजनीतिक प्रयोग की नाकामी या कामयाबी तो तब देखी जाएगी, जब सरकार नियम-कानून और शासन-प्रशासन की न्यूनतम मर्यादा बनाए रख पाएगी। अभी तो इसी पर सवालिया निशान लगा हुआ है।

यह कैसा लोकतंत्र, जिसमें जनता अपने खून-पसीने से राष्ट्र निर्माण में लगी और जनप्रतिनिधि उसे दीमक की तरह चाट रहे?

अब हमें उसमें सहमति, सौहार्द,
समालोचना और सकारात्मकता के
समावेश पर ध्यान केंद्रित करना होगा।
इसके लिए गंभीर, समझदार, समावेशी
और कठोर नेतृत्व जरूरी है, जो
लोकप्रियता के ऊपर लोकहित और
तात्कालिक लाभ के ऊपर दूरगामी
लाभ को रखकर लोकतांत्रिक

उदारवाद आर सामाजिक अनुशासन म
समन्वय स्थापित कर सके। गांधी जी
ने कभी कहा था कि अनुशासित और
प्रबुद्ध लोकतंत्र दुनिया की सबसे
अच्छी चीज है। क्या गांधी जी की इस
अभिलाषा को हम पूर्ण करेंगे? क्या
नेहरूवादी राजनीतिक संस्कृति के
स्थान पर हम गांधीवादी राजनीतिक
संस्कृति की स्थापना कर एक नवीन
सांस्कृतिक पुनर्जागरण का शंखनाद
कर सकेंगे?

महाराष्ट्र में शिवसेना-राकांपा-कांग्रेस गठबंधन रकार के गुहमंत्री अनिल देशमुख पर मुंबई से नियर स्तर के एक पुलिस अधिकारी के माध्यम प्रतिमाह सौ करोड़ रुपये की आगी के आरोप से चेक देशवासी का सिर शर्म से छुक गया। आरोप नहीं और ने नहीं, मुंबई पुलिस के आयुक्त पद से छार गए अधिकारी ने लगाया। इस पर भी गौर करें इतना बड़ा आरोप लगा और किसी ने पद नहीं छोड़ा। यह वही मुंबई है, जिसे देश के लोगों ने अपने श्रम से 'व्यावसायिक राजधानी' बना दिया था। यह कैसा लोकतंत्र है जिसमें जनता अपने खून-पीसे से राष्ट्र निर्माण में लगी है और जनप्रतिनिधि से दीमक की तरह चाट रहे हैं? इस दीमक का नाज कैसे होगा और कौन करेगा?

The image shows the exterior of the Indian Parliament building in New Delhi. The building is a massive, circular structure with a prominent neoclassical dome at the top. The facade is made of light-colored stone and features numerous columns supporting a balcony or veranda. The base of the building is surrounded by a low wall and some greenery, including small trees and shrubs. In front of the building, there is a paved area with a few people walking and a white car parked on the left. The sky above is overcast and grey.

हमारी युवा पीढ़ी उस धरोहर को जानती-पहचानती भी है? उठो सबरे रगड़ नहाओ, ईश विनय कर शीश नवाओ, रोज बड़ों के छुओ पैर, कभी किसी से करा न बैर, पढ़ो पाठ फिर करो कलेवा, बढ़िया काम बड़ों की सेवा। इस छोटी सी कविता ने बचपन में हमें ‘सात मूल्य’ दे दिए, जो आज तक हमारे ‘कार्य-कथन-चिंतन’ की गंभीर हो जाती है। उसके निदानों को एक नूतन सांस्कृतिक आवश्यकता है। स्वतंत्रता अधिकारी लेखक ने अपनी विद्यालयी विदेशी संस्कृति के परिणामस्वरूप राजनीतिक राजनीतिक संस्कृति को जन्म दिया। इस विदेशी संस्कृति की ओर से स्वतंत्रता के बाद हमने पाश्चात्य विदेशी राजनीतिक प्रतिमानों का अपनी ऊर्जा लगा दी। गांधी जी ने हेहरू में वैचारिक मतभेद थे। नेहरू के नेतृत्व के कारण गांधी

सांस्कृतिक मूल्यों की पुनर्स्थापना करनी होती। यह काम बहुत कठिन है, क्योंकि इसे हम लोकतांत्रिक तरीके से ही कर सकते हैं। इसमें उन तत्वों के घोर विरोध का सामना करना पड़ेगा, जो पश्चिमी संस्कृति या आयातित विचारधाराओं की छत्रछाया में पले-बढ़े हैं। इन्हाँ नहीं, भारत की विपुल सांस्कृतिक, साहित्यिक और सामाजिक विविधताओं के कारण देश के विभिन्न क्षेत्रों में मूल्यों की भी विविधताएँ हैं। अतः इस बात का भी ध्यान रखना होगा कि भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों का चयन करने में ऐसा सामर्जस्य हो, जिससे उनकी अखिल भारतीय स्वीकार्यता सुनिश्चित की जा सके। अभी तक हमने विविधता में असहमति, अलगाव, आलोचना और

गौवशाली भागत के स्वामी प्रकाशक एवं मठक पब्लिशर मिंह दाग आला पिंटिंग पेस 3636 कटाग दिना बेग लाल कआं दिली से मदित एवं ब्लॉक नं. 23 मकान नं. 399 त्रिलोकपुरी दिली 91

से प्रकाशित संपादक -प्रवीण कमार सिंह टेलीफोन नं. 011.22786172 फैक्स नं. 011.22786172

RNI, No. DELHIN383334, E-mail: gauravashalibar@outlook.com इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के पीआरबी एट के तहत



जब मैं शहर में आया
तो मुझे मुंबई का
एम भी नहीं पता था

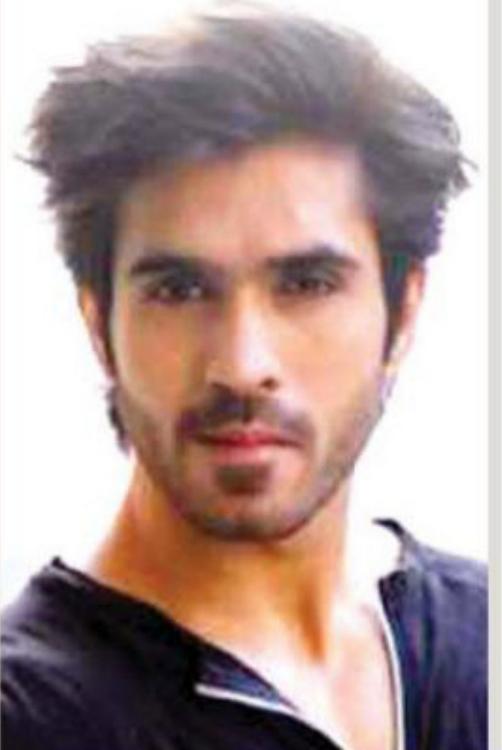
जी टीवी ने हाल ही में अपना नया शो 'तेरी मेरी इक्का जिन्दड़ी' शुरू किया है, जो विपरीत स्वभाव के दो लोगों माही और जोगी की एक अनोखी प्रेम कहानी है, जिनके व्यक्तित्व और जिंदगी के प्रति दोनों का नजरिया एक दूसरे से बिल्कुल जुदा है, लेकिन फिर भी वो प्यार के एक ही रास्ते पर चल पड़ते हैं। इस शो में एकट्रेस अमनदीप सिद्धू माही किरदार निभा रही है, और उनके अपोजिट पॉयुलर एक्टर अधिक महाजन, जोगी के रोल में हैं। इसके अलावा मनीष वर्मा भी गुलशन का किरदार निभा रहे हैं जिसे दर्शक बहुत पसंद कर रहे हैं। गुलशन एक कॉलेज बॉय है, जो दिखने में आर्कषक है। वो जोगी और माही की जिंदगी में हलचल मचाने में लगा रहता है। यह एकटर इस शो में जबरदस्त स्टाइल लेकर आए, जिससे इसमें दर्शकों की दिलचस्पी और बढ़ गई है। एकिंटंग हमेशा से मनीष का सपना रहा है, लेकिन इस सपने की जड़ में उनके पिता का सपना भी शामिल है। दरअसल, उनके पिता भी यही चाहते थे कि मनीष एक एकटर बनें। मनीष ने अपने कॉलेज के दिनों में एकिंटंग में अपना किस्मत आजमाना शुरू किया। मनीष दिल्ली से हैं और इसलिए उन्हें मुंबई के बारें में जायादा नहीं पता था, लेकिन उन्होंने इस बात को अपने सपनों के बीच रुकावट नहीं बनने दिया। बाकी लोगों से अलग उनका संघर्ष हर दिन बेहतर करने और एक एकटर के रूप में खुद को साबित करने की अपनी उम्मीदों और इच्छाओं से था। मनीष बताते हैं, जब मैं इस शहर में आया था, तो मुझे मुंबई का 'एम' भी नहीं पता था। अपने सपने के बार में बताते हुए उन्होंने कहा, एकिंटंग हमेशा से मेरे दिमाग में थी, लेकिन दिक्कत यह थी कि मुझे पता नहीं था कि कहां से शुरूआत की जाए। मुझे लगा कि मॉडलिंग के जरिए आप संपर्क बना सकते हैं और फिर एकिंटंग में आ सकते हैं। मनीष ने कहा, मैंने मॉडल के रूप में काम शुरू कर दिया, लेकिन आगे चलकर मैं मुंबई शिप्ट हो गया और मैंने ऑडिशन देने शुरू कर दिए। उस समय भी मेरी ऐसी कोई योजना नहीं थी कि मैं कहां शिप्ट होऊँगा और क्या करूँगा। मुझे पता था मुंबई में फिल्म सिटी बहुत बड़ा है और इसलिए मैं अपने दोस्त के साथ इसी के पास रहने लगा। इंडस्ट्री में कदम रखने और लोगों से संपर्क बनाने की प्रक्रिया धीरे-धीरे आगे बढ़ती रही। मनीष बताते हैं, मेरा ध्यान कभी अपने संघर्ष पर नहीं रहा और इसलिए मैंने इसे बहुत ज्यादा महसूस भी नहीं किया। जब से मैंने एकटर बनने का फैसला किया, तब से मैं सिर्फ अपने लक्ष्य पर केंद्रित हूँ, जिसे मैं किसी भी तरह अपनी जिंदगी में हासिल करना चाहता हूँ। अपनी जिंदगी में आने वाली छोटी-छोटी समस्याओं पर मैं कम ही ध्यान देता हूँ।



तापसी पन्नू ने शुरू की 'शाबाश मिट्ट' की शूटिंग

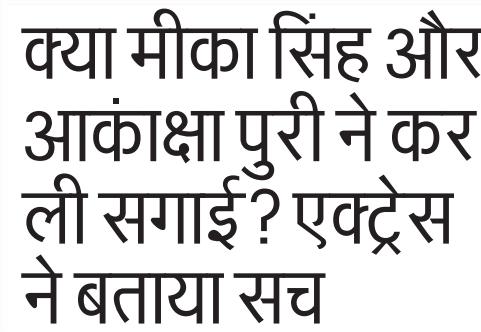
बॉलीवुड एक्ट्रेस तापसी पन्नू के पास इन दिनों कई फिल्मों की लाइन लगी हुई हैं। इही में एक है भारतीय महिला क्रिकेट टीम की कप्तान मिताली राज की बायोपिक 'शाबाश मिट्टू' भी है। इस फिल्म के लिए तापसी पन्नू जमकर मेहनत कर रही हैं। खबर है कि तापसी ने इस फिल्म की शूटिंग शुरू कर दी है। उन्होंने सोशल मीडिया पर एक तस्वीर पोस्ट कर प्रशंसकों को ये जानकारी दी है। शूट के पहले दिन अपनी एक तस्वीर पोस्ट करते हुए तापसी ने इंस्टाग्राम पर लिखा, 'चालिए शुरू करते हैं।' पहला दिन, शाबाश मिट्टू।' तापसी ने जो तस्वीर शेयर की है, उसमें वह हाथ में बैट पकड़े और हेलमेट लगाए नजर आ रही है। फैस को उनका यह क्रिकेटर वाला अवतार बेहद पसंद आ रहा है। तापसी को देख तो ऐसा ही लग रहा है कि वह क्रिकेटर की भूमिका के साथ इंसाफ करने के लिए पूरी तरह से तैयार हैं। तापसी पन्नू इस रोल के लिए कड़ी मेहनत कर रही हैं। मिताली राज की दोस्त और पूर्व क्रिकेटर नूशिन अल खादिर तापसी को कांचिंग दे रही हैं। तापसी पन्नू ने कहा था, मैंने पहले कभी क्रिकेट नहीं खेला है, वह बस इस गेम की फैन रही हूं। यह भूमिका एक बड़ी चुनौती बनने जा रही है। लेकिन मुझे लगता है कि दबाव मुझे सबसे अच्छा काम करने के लिए प्रेरित करता है। 'शाबाश मिट्टू' की बात करें तो इसका निर्देशन राहुल ढोलकिया कर रहे हैं और इस फिल्म को प्रिया अवन ने लिखा है। फिल्म का निर्माण वायकॉम 18 स्टूडियो कर रहा है। मिताली भारत के लिए सबसे ज्यादा रन बनाने वाली खिलाड़ी हैं। उनकी कप्तानी में भारत साल 2017 में वर्ल्ड कप के फाइनल में पहुंचा था। तापसी पन्नू के वर्क फ्रंट की बात करें तो उन्होंने हाल ही में अपनी आने वाली फिल्म लूप लपेटा की शूटिंग खत्म की है। वह इसके अलावा राश्म रॉकेट में नजर आने वाली हैं। तापसी फिल्म 'दोबारा' और 'हरीन दिलखावा' में भी दिखेंगी।

बिंग बॉस ने डाला निश्चिन्ता



‘द इंटर्न’ में दीपिका पाटुकोण के साथ नजर आएंगे अमिताभ बच्चन

बॉलीवुड एक्ट्रेस दीपिका पादुकोण और महानायक अमिताभ बच्चन एक बार फिर पट्टे पर साथ नजर आने वाले हैं। दोनों हॉलीवुड फिल्म 'द इंटर्न' के हिन्दी रीमेक में साथ काम करने जा रहे हैं। इससे पहले दीपिका और अमिताभ ने फिल्म 'पीकू' में साथ काम किया था। दीपिका पादुकोण ने अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर एक पोस्ट शेयर कर इस बात की जानकारी दी है। उन्होंने फिल्म 'द इंटर्न' के रीमेक की टीम में अमिताभ बच्चन का स्वागत किया है। बता दें कि शुरुआत में इस फिल्म का ऐलान दीपिका पादुकोण और दिवंगत अभिनेता ऋषि कपूर के साथ हुआ था। लेकिन ऋषि के निधन के बाद ये फिल्म होल्ड पर चली गई थी। ऐसे में अब एक बार फिर फिल्म का काम शुरू हुआ है और अब ऋषि कपूर वाला किरदार अमिताभ बच्चन निभाएंगे। दीपिका ने सोशल मीडिया पर द इंटर्न का पोस्टर शेयर करते हुए लिखा, 'मेरे सबसे खास सह-कलाकार के साथ फिर से काम करना मेरे लिए समान की बात। द इंटर्न के इंडियन अडॉप्शन में अमिताभ बच्चन का स्वागत करती हूँ।' द इंटर्न, इंटिमेट और रिलेशनशिप पर बेस्ट फिल्म है जो कि वर्कप्लेस के ईर्दगिर्द घूमती है। फिल्म में ऑफिस का माहौल दिखाया गया है।



बॉलीवुड सिगर मीका सिंह इन दिनों अपनी शादी की खबरों को लेकर सुखियों में बने हुए हैं। इस खबर को तूल तब मिला, जब गुरुद्वारे में एकट्रेस आकांक्षा पुरी के साथ बैठे मीका का एक वीडियो सोशल मीडिया पर वायरल हुआ। इस वीडियो को खुद आकांक्षा ने ही फैस के साथ शेयर किया था, जिसके बाद हर कोई उन्हें सगाई की बधाई देने लगा। अब इस मामले में आकांक्षा ने चुप्पी तोड़ दी है। मीका और आकांक्षा का वीडियो देख फैस अनुमान लगाने लगे कि उन्होंने सगाई कर ली है। आकांक्षा ने इन अफवाहों पर विराम लगाते हुए एक इंटरव्यू में कहा, मीका ने अपने घर पर अखंड पाठ रखवाया था, जिसके लिए मैं उनके घर गई थी। उन्होंने कहा, इसका एक वीडियो मैंने सोशल मीडिया पर पोस्ट किया तो लोगों को लगा कि हमने सगाई कर ली है, जबकि यह भविष्य में शांति और समृद्धि के लिए की गई एक पूजा थी। अंकांक्षा ने कहा, मैं वहां सर्फिं आशीर्वाद लेने के लिए गई थी लेकिन लोग कुछ और मान रहे हैं। संयोग से यह अप्रैल फूल का दिन था, इसलिए लोगों को यह भी लग रहा है कि ये कोई शरारत है। ये उनके घर पर ली गई वास्तविक तस्वीरें और वीडियो हैं। मीका और मैं एक—दूसरे के 12 साल से अधिक समय से जानते हैं। वह एक परिवार की तरह है और हम दोनों बहुत अच्छे दोस्त हैं। आकांक्षा ने आगे कहा, मैं और मीका शुरुआत में प्रशंसकों के कमेट पर खूब हंसे, लेकिन जब हमारे फैस ने तोहफे, फूल और केक भेजना शुरू कर दिया तो मुझे लगा कि अब मुझे इस पर बात करनी चाहिए। मुझे पता है कि हमारे फैस हमें साथ देखना बहुत पसंद करते हैं, लेकिन अफसोस ऐसा कुछ नहीं हो रहा है। सॉरी यह किसी भी गाने की शूटिंग नहीं है और ना ही कोई शरारत की गई है। बता दें कि 2019 में आकांक्षा पुरी का नाम 'बिंग बॉस 13' के माध्यम से छावड़ा की वजह से चर्चा में आया था। वह पारस की एकस गर्लफ्रेंड हैं। पारस जब शो में गए थे, तब वह आकांक्षा को डेट कर रहे थे, लेकिन बाहर आने के बाद दोनों अलग हो गए।



मैं बॉलीवुड में रहना चाहती हूँ

बिंग बॉस ने करियर पर डाला बिंगोटिव प्रभात

टीवी रियलिटी शो 'बिंग बॉस' ने कई लोगों को अलग पहचान दी है। कई सेलेब्स के करियर में बिंग बॉस मील का पत्थर साबित हुआ है तो किसी के करियर पर इसका निगेटिव प्रभाव भी रहा है। कुछ ऐसा ही एक्ट्रेस कविता कौशिक के साथ भी हुआ है। कविता कौशिक ने शो में वाइल्ड कार्ड कंटेस्टेंट के रूप में एंट्री ली और बहुत कम समय में बहुत सारे झाँगड़ों में पद गई। शो में उनकी एजाज खान और अभिनव शुक्ला से जोरदार लड़ाई भी हुई थी। उन्होंने परेशान होकर शो भी बीच छोड़ दिया था। अब एक इंटरव्यू के दौरान कविता ने कहा कि अब वो कोई रियलिटी शो नहीं करेंगी क्योंकि इन शोज ने उनके करियर को नुकसान पहुंचाया है। कविता ने कहा, मुझे रियलिटी शो बिल्कुल भी पसंद नहीं हैं क्योंकि मेरे पास धैर्य नहीं है। मैं इसके लिए खुद को कम ही आंकती हूं और



फिल्म 'तूफान' में दो रोमांटिक गानों को अरिजीत सिंह देंगे अपनी अवाज

‘भाग मिलखा भाग’ की सफलता के बाद, फरहान अख्तर और निर्देशक राकेश ओमप्रकाश मेहरा को फिर से एक साथ लाने वाली इंस्प्रिरेशनल स्पोर्ट्स ड्रामा ‘तूफान’ के प्रति प्रत्याशा अपने चरम पर है। और अब, फिल्म के प्रति अधिक जिज्ञासु करते हुए, निर्माताओं ने फिल्म में दो लव सॉन्स के लिए अरिजीत सिंह को टीम में शामिल कर लिया है। संगीत ने हमेशा राकेश ओमप्रकाश मेहरा की सभी फिल्मों में एक अभिन्न भूमिका निभाया है, इसलिए इसमें कोई आश्वर्य की बात नहीं है कि ‘तूफान’ के एल्बम में भी 6 गाने शामिल हैं। दिलचस्प बात यह है कि एक प्रेरणादायक स्पोर्ट्स ड्रामा होने के बावजूद, फिल्म में एक मजबूत प्रेम कहानी है और इसमें दो रोमांटिक गाने भी शामिल होंगे। यह गाने कहानी को बेहद खूबसूरती से जोड़ते हैं। एक गीत शंकर एहसान लोंग द्वारा कंपोज किया जाएगा, जबकि दूसरा गाना शमूएल शेटटी और आकांक्षा नंदरेकर द्वारा कंपोज किया जायगा है। इस बारे में बात करते हुए राकेश ओमप्रकाश मेहरा कहते हैं, हमारे पास ‘तूफान’ में दो रोमांटिक नंबर हैं और जब गाने लिखे और कंपोज किए गए, तो इसमें कोई शक नहीं था कि अरिजीत को ही इसमें आवाज देनी चाहिए। मेरे लिए, यार और रोमांस हमेशा सर्वोपरि है और अरिजीत आज न केवल एक खूबसूरत आवाज है, बल्कि एक पीढ़ी की भी आवाज है। वह आगे कहते हैं, ‘जब आपके पास कोई ऐसा व्यक्ति होता है जो आपके साथ एक ऐसे प्रोजेक्ट में सहयोग करता है तो यह अपने आप में एक ऐतिहासिक क्षण है। मैं उनका बहुत बड़ा प्रशंसक हूं और हमारे दिल में एक दूसरे के लिए बहुत यार है। निर्माता रितेश सिध्घानी कहते हैं, तूफान में प्रेम कहानी एक महत्वपूर्ण प्रेरक शक्ति है और अरिजीत द्वारा गाए गए 2 ट्रैक कहानी में मूल रूप से फिट बैठते हैं जो कहानी को आगे ले जाते हैं। इन दो गानों के लिए अरिजीत का टीम में शामिल होना बिल्कुल सही है।

**लोगों को अभी स्टार्स की नहीं
अच्छे कलाकारों की है चाह**

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, a prominent mustache, and thick-rimmed glasses. He is wearing a light-colored, possibly blue, button-down shirt. The background is plain and light-colored.



