

संपादकीय

उदास है गंगा और खामोश हिमालय

क्रूर करोना ने प्रथ्यात पर्यावरण कार्यकर्ता और कई सामाजिक आंदोलनों के सूत्रधार सुंदरलाल बहुगुणा को हमसे छीन लिया। हिमालय और गंगा के लिए चलाई गई मुहिम के जरिए दुनिया का ध्यान आकर्षित करने वाले बहुगुणा पर्यावरण को एक बड़ा मुहूर बनाने के लिए सदैव याद किए जाएंगे। वह एक ऐसे समय में हमसे विदा हुए, जब भोगवादी जीवन शैली व विकास के नाम पर प्रकृति के मर्दन से उत्पन्न महामारी और गंगा में शवों के तैरने जैसी अभूतपूर्व चुनौतियां हमारे सामने खड़ी हैं। तत्कालीन टिहरी रियासत के एक राजशाही समर्थक परिवार में पैदा हुए बहुगुणा की शिक्षा-दीशा उस समय के नामी संस्थानों में हुई थी। वह चाहते, तो उस वक्त टिहरी रियासत में किसी बड़े पद पर तैनात हो सकते थे, लेकिन उन्होंने सुविधाजनक रास्ता चुनने के बजाय शोषित-पीड़ित जनता का साथ देने की राह चुनी। टिहरी रियासत के खिलाफ सबसे बड़ा विद्रोह करने वाले श्रीदेव सुमन से प्रेरणा लेकर उन्होंने टिहरी को राजशाही से मुक्त करने के आंदोलन में खुट्का को समर्पित कर दिया। बहुगुणा ने कई बार राजशाही की हिंसा झेली, दमन झेला, लेकिन जनपरस्ती का रास्ता कभी नहीं छोड़ा। ब्रिटिश सत्ता के खिलाफ देश में स्वतंत्रता आंदोलन के जोर पकड़ने के साथ ही जब टिहरी में राजशाही के विरुद्ध आक्रोश बढ़ने लगा, तब बहुगुणा इस मुहिम के अगुआ दस्ते में शामिल हो गए। राजशाही के खिलाफ आंदोलन कर रहे प्रजामंडल के वह अग्रणी नेताओं में शामिल रहे और देश को ब्रिटिश शासन से मुक्त कराने के लिए जुटी कांग्रेस के सचिव भी। लेकिन आजादी के बाद 1956 में बहुगुणा की जीवन-दिशा बदल गई, और इसमें उनकी पत्नी विमला बहुगुणा का बड़ा योगदान रहा। सर्वोदय कार्यकर्ता सरला बहन की शिष्या विमला बहुगुणा ने उनके सामने शर्त रख दी थी कि शादी के बाद वह राजनीति नहीं, सिर्फ समाज सेवा करेंगे। इस शर्त ने बहुगुणा का जीवन-दर्शन तो बदला ही, उत्तराखण्ड में आजादी के बाद के शुरुआती जनांदोलनों का उन्हें अगुआ भी बना दिया। बहुगुणा ने जैसे ही सक्रिय राजनीति छोड़कर सामाजिक आंदोलन शुरू किए, पूरे सामाजिक परिवेश में हलचल पैदा हो गई। उन्होंने उस दौर में समाज के हाथियों के लोगों को सम्मान दिलाने के लिए छुआळूत विरोधी, दलितों को मंदिर में प्रवेश दिलाने जैसे आंदोलन शुरू किए। इन आंदोलनों में भारी विरोध झेलने के बावजूद बहुगुणा अड़िग रहे। इसके बाद उन्होंने नशे के खिलाफ आंदोलन शुरू किया। इसके लिए भी उन्हें खूब विरोध झेलना पड़ा, लेकिन उन्होंने हार नहीं मारी। यह आंदोलन गढ़वाल से कुमाऊं तक फैला और अंततः सरकार को पूरे उत्तराखण्ड को नशामुक्त क्षेत्र घोषित करना पड़ा। हालांकि, 'सिस्टम' ने पहाड़ पर नशा के जारी रखने के दूसरे रास्ते निकाल लिए। धर्मग्रंथों में हिमालय की महिमा नई बात नहीं है। पर बहुगुणा ने देश-दुनिया की ऑक्सीजन, जल-भंडार व पर्यावरण-सुरक्षा में हिमालय के योगदान को महत्व दिलाने में अहम योगदान दिया। इस मुहिम में वह केवल आज के उत्तराखण्ड तक सीमित नहीं रहे। उन्होंने कझीर से कोहिमा तक पदयात्रा की, जिसने पूरे हिमालयी समाज को जोड़ने और उनकी पर्यावरणीय चिंताओं को एक-दूसरे से साझा करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। नेपाल और भूटान में भी पदयात्राएं करके बहुगुणा ने हिमालयी समाज की चिंताओं को एक-दूसरे तक पहुंचाया। वह सबसे अधिक चर्चा में तब आए। जब

लेकिन इंटरनेट मीडिया
के प्रादुर्भाव ने यह कंट्रोल
खत्म कर दिया है।
हालांकि इसका सबसे
सकारात्मक पहलू यह है
कि जिस सूचना को सत्ता-
प्रशासन दबाना चाहता है,
वह भी फौरन जनता तक
पहुंच जाती है। सूचना के
इस लोकतांत्रिकरण की
वजह से हालत यह हो गई
है कि आज के दौर में
बहुतेरे टीवी चैनल सरकार
के पैरोकार के रूप में
कुछ्यात हो गए हैं और
जनता में एक बड़ा वर्ग उन
चैनलों की बजाय इंटरनेट
मीडिया पर आई सूचनाओं
में ज्यादा यकीन करने
लगा है। पर इस दौर में भी
अखबारों की सत्यता और
विश्वसनीयता उस तरह
खंडित नहीं हुई, जैसा टीवी
न्यूज चैनलों के संबंध में
हुआ है।

इंटरनेट मीडिया के बढ़ते प्रभाव के दौर में इसकी संतुलित, तटस्थ और निष्पक्ष भूमिका के आदर्शों के तहत टूलकिट की उन कस्टैटियों पर जांच करना आज जरूरी हो गया है, जो इसे पूर्वाग्रहीं और निहित स्वार्थों से अलग सांबित कर सकें और इसके भविष्य के बारे में कोई मानक राय बनाने का मार्ग प्रशस्त कर सकें। टूलकिट की चर्चा का हालिया प्रकरण सत्तारूढ़ दल भाजपा के नेता संबित पात्रा के एक ट्वीट से जुड़ा है, जिसे ट्विटर ने हाल में 'मैनिपुलेटेड मीडिया' यानी युमराह करने वाली पोस्ट करार दिया है। मैनिपुलेटेड मीडिया का अधिप्राय ऐसी तस्वीरों, वीडियो या स्क्रीनशॉट्स से है जिनके बल पर किए जाने वाले दावों की सत्यता पर संदेह हो और माना जाए कि उनके मूल स्वरूप को संपादित करते हुए उनसे छेड़छाड़ की गई है और उनमें मनमुताबिक बदलाव किया गया हो। भाजपा के नेता संबित पात्रा ने अपने इन ट्वीट्स में दावा किया था कि यह कांग्रेस का टूलकिट है। 18 मई को संबित पात्रा ने जो ट्वीट किया था, उसमें कांग्रेस का लेटरहेड दिखाते हुए दावा किया कि उसमें यह बताया गया था कि इंटरनेट मीडिया पर किस तरह ट्वीट और जानकारी साझा करनी है। संबित पात्रा ने कुछ दस्तावेज और तस्वीरें आदि दिखाते हुए कांग्रेस पर आरोप लगाया था कि यह पार्टी एक कथित टूलकिट के सहारे इंटरनेट मीडिया पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की छवि बिगाड़ने का काम कर रही है। उसमें 'सुपर स्पेडर कुंभ' और कोरोना वायरस के म्यूटेंट स्ट्रेन के लिए 'मोदी वैरिएट' जैसे शब्दों का उपयोग किया गया है। साथ ही मोदी सरकार को कठघरे में लाने के लिए विदेशी मीडिया की मदद लेने, भारत में शब्दों और जलती चित्ताओं आदि की तस्वीर उपलब्ध कराने में उनकी मदद

कांग्रेस, केंद्र और चुनाव आयोग ने प्रतिवादी बनाया गया है। टूलकिट से जुड़ा मौजूदा प्रस्तुति निश्चय ही काफी चर्चा में आ गया लेकिन इससे जुड़ा एक बड़ा किसिया इस साल की शुरुआत में घटित चुका है। दरअसल कृषि कानूनियां आदेलन के दौरान फरवरी स्वीडन की पर्यावरण कार्यक्रम किशोरी ग्रेटा थनबर्ग ने टिकटर पर एक टूलकिट साझा करते हुए लिखा था कि अगर आप किसानों की माल करना चाहते हैं तो आप इस टूलकिट की मदद ले सकते हैं। यह टूलकिट सामने आई तो इससे जुड़े कई मामले का पदार्पण भी हुआ। जैसे यह पत्र चला कि इसे बनाने और प्रसारित करने में मुख्य भूमिका भारत की युवा पर्यावरण कार्यकर्ता दिशा रवि की यह जानकारी भी सामने आई। इसके निर्माण में खालिस्तान समर्थक संगठन उस पोएटिक जस्टिस फाउंडेशन का भी हाथ है, जिसके सह-संस्थापक धालीवाल कनाडा वैकूवर में रहते हैं। इन जानकारियों सामने आने पर भजपा ने दावा किया कि किसानों के आंदोलन के पश्चात जारी की गई टूलकिट से खालिस्तान समर्थकों का जुड़ाव साबित करता है कि यह आंदोलन एक प्रायोजित कार्यक्रम है और भारत को तोड़ा वाले खालिस्तान समर्थक इस आंदोलन का हिस्सा हैं। हालांकि इसमालत में दिशा रवि की पिरफ्टारी हुई, लेकिन दिल्ली की एक अदालत उन्हें यह कहते हुए तिहाड़ से रिहा करवाया कि इंटरनट मीडिया पर एक वाट्सएप गुप्त बनाना और किन नुकसान नहीं पहुंचाने की नीतय बनाइ गई टूलकिट का संपादक होना कोई जुर्म नहीं है। हालांकि दिल्ली पुलिस ने अपनी रिपोर्ट में इस टूलकिट को 'लोगों में विद्रोह पैदा करने वाला' कहा।

करने वाले दस्तावेज़’ के रूप में दर्ज किया था और इसी आधार पर अपनी जांच के दायरे में लिया था। इसमें संदेह नहीं है कि जब से देश और दुनिया में इंटरनेट मीडिया के विभिन्न मंत्रों का इस्तेमाल बढ़ा है, उस पर कहीं-सुनी-लिखी और दिखाई जाने वाली बातों के नियमन का मसला काफी पीछे छूट गया है। फेसबुक, टिवटर, वाट्सएप, इंस्टाग्राम के दौर से पहले की दुनिया में सूचनाएं और जानकारी पहुंचाने के रूप में जो मीडिया सक्रिय थे, उन पर सूचनाओं के प्रवाह और नियंत्रण की कमान इसके चानी मीडिया के जानकारों के हाथ में थी। ऐसे में आम जनता तक पहुंचने वाली कोई भी सूचना संपादन के काफी सख्त नियम-कायदों के चरणों से होकर गुजरती थी। लेकिन इंटरनेट मीडिया के प्रादुर्भाव ने यह कंट्रोल खत्म कर दिया है। हालांकि इसका सबसे सकारात्मक पहलू यह है कि जिस सूचना को सत्ता-प्रशासन दबाना चाहता है, वह भी फैरैन जनता तक पहुंच जाती है। सूचना के इस लोकतात्रिकरण की वजह से हालत यह हो गई है कि आज के दौर में बहुतेरे टीवी चैनल सरकार के पैरोकार के रूप में कुख्यात हो गए हैं और जनता में एक बड़ा वर्ग उन चैनलों की बजाय इंटरनेट मीडिया पर आई सूचनाओं में ज्यादा योगीन करने लगा है। पर इस दौर में भी अखबारों की सत्यता और विश्वसनीयता उस तरह खड़ित नहीं हुई, जैसा टीवी न्यूज चैनलों के संबंध में हुआ है। पर यहां प्रश्न है कि क्या इंटरनेट मीडिया के संचालकों को उसी तरह किसी तथ्य या सूचना पर अपना फैसला थोपने या राय बनाने का हक मिलना चाहिए, जैसा अधिकार अखबार या टीवी न्यूज चैनलों के संपादकों को होता है।

क्या टूलकिट संवाद-संचार का एक अहम औजार या इसकी कोई सार्थकता-उपयोगिता भी है

इंटरनेट मीडिया के बढ़ते प्रभाव के दौर में इसकी संतुलित, तटस्थ और निष्पक्ष भूमिका के आदर्शों के तहत टूलकिट की उन कस्टैटियों पर जांच करना आज जरूरी हो गया है, जो इसे पूर्वाग्रहीं और निहित स्वार्थों से अलग सांबित कर सकें और इसके भविष्य के बारे में कोई मानक राय बनाने का मार्ग प्रशस्त कर सकें। टूलकिट की चर्चा का हालिया प्रकरण सत्तारूढ़ दल भाजपा के नेता संबित पात्रा के एक ट्वीट से जुड़ा है, जिसे ट्विटर ने हाल में 'मैनिपुलेटेड मीडिया' यानी युमराह करने वाली पोस्ट करार दिया है। मैनिपुलेटेड मीडिया का अधिप्राय ऐसी तस्वीरों, वीडियो या स्क्रीनशॉट्स से है जिनके बल पर किए जाने वाले दावों की सत्यता पर संदेह हो और माना जाए कि उनके मूल स्वरूप को संपादित करते हुए उनसे छेड़छाड़ की गई है और उनमें मनमुताबिक बदलाव किया गया हो। भाजपा के नेता संबित पात्रा ने अपने इन ट्वीट्स में दावा किया था कि यह कांग्रेस का टूलकिट है। 18 मई को संबित पात्रा ने जो ट्वीट किया था, उसमें कांग्रेस का लेटरहेड दिखाते हुए दावा किया कि उसमें यह बताया गया था कि इंटरनेट मीडिया पर किस तरह ट्वीट और जानकारी साझा करनी है। संबित पात्रा ने कुछ दस्तावेज और तस्वीरें आदि दिखाते हुए कांग्रेस पर आरोप लगाया था कि यह पार्टी एक कथित टूलकिट के सहारे इंटरनेट मीडिया पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की छवि बिगाड़ने का काम कर रही है। उसमें 'सुपर स्पेडर कुंभ' और कोरोना वायरस के म्यूटेंट स्ट्रेन के लिए 'मोदी वैरिएट' जैसे शब्दों का उपयोग किया गया है। साथ ही मोदी सरकार को कठघरे में लाने के लिए विदेशी मीडिया की मदद लेने, भारत में शब्दों और जलती चित्ताओं आदि की तस्वीर उपलब्ध कराने में उनकी मदद

An illustration at the top of the page shows a hand holding a smartphone. The screen of the phone displays a video of people playing cricket. A red cable connects the smartphone to a laptop below it, which also has a cricket-related image on its screen. In the background, there are small illustrations of people playing various sports like soccer and basketball.

कांग्रेस, केंद्र और चुनाव आयोग को प्रतिवादी बनाया गया है। टूल्किट से जुड़ा मौजूदा प्रसंग निश्चय ही काफी चर्चा में आ गया है, लेकिन इससे जुड़ा एक बड़ा किस्सा इस साल की शुरुआत में घटित हो चुका है। दरअसल वृषि कानून विरोधी आंदोलन के दौरान फरवरी में स्वीडन की पर्यावरण कार्यकर्ता किशोरी ग्रेटा थनबर्ग ने टिवटर पर एक टूल्किट साझा करते हुए लिखा था कि अगर आप किसानों की मदद करना चाहते हैं तो आप इस टूल्किट की मदद ले सकते हैं। यह टूल्किट सामने आई तो इससे जुड़े कई मामलों का पराफास भी हुआ। जैसे यह पता चला कि इसे बनाने और प्रसारित करने में मुख्य भूमिका भारत की युवा पर्यावरण कार्यकर्ता दिशा रवि की है। यह जानकारी भी सामने आई कि इसके निर्माण में खालिस्तान समर्थक संगठन उस पोएटिक जस्टिस फाउंडेशन का भी हाथ है, जिसके सह-संस्थापक धालीबाल कनाडा के वैकूवर में रहते हैं। इन जानकारियों के सामने आने पर भाजपा ने दावा किया कि किसानों के आंदोलन के पश्च में जारी की गई टूल्किट से खालिस्तान समर्थकों का जुड़ाव साबित करता है कि यह आंदोलन एक प्रायोजित कार्यक्रम है और भारत को तोड़ने वाले खालिस्तान समर्थक इस आंदोलन का हिस्सा हैं। हालांकि इस मामले में दिशा रवि की गिरफ्तारी भी हुई, लेकिन दिल्ली की एक अदालत ने उन्हें यह कहते हुए तिहङ्ग से रिहा करवाया कि इंटरनेट मीडिया पर एक वाट्सएप गुप बनाना और कोई नुकसान नहीं पहुंचाने की नीतय से बनाई गई टूल्किट का संपादक होना कोई जुर्म नहीं है। हालांकि दिल्ली पुलिस ने अपनी रिपोर्ट में इस टूल्किट को 'लोगों में विद्रोह पैदा करने वाले दस्तावेज़' के रूप में दर्ज किया था और इसी आधार पर अपनी जांच के दायरे में लिया था।

इसमें संदेह नहीं है कि जब से देश और दुनिया में इंटरनेट मीडिया के विभिन्न मंचों का इस्तेमाल बढ़ा है, उस पर कहीं-सुनी-लिखी और दिखाई जाने वाली बातों के नियमन का मसला काफी पीछे छूट गया है। फेसबुक, टिवटर, वाट्सएप, इंस्टाग्राम के दौर से पहले की दुनिया में सूचनाएं और जानकारी पहुंचाने के रूप में जो मीडिया सक्रिय थे, उन पर सूचनाओं के प्रवाह और नियंत्रण की कमान इसके यानी मीडिया के जानकारों के हाथ में थी। ऐसे में आम जनता तक पहुंचने वाली कोई भी सूचना संपादन के काफी सख्त नियम-कायदों के चरणों से होकर गुजरती थी। लेकिन इंटरनेट मीडिया के प्रादुर्भाव ने यह कंट्रोल खत्म कर दिया है। हालांकि इसका सबसे सकारात्मक पहलू यह है कि जिस सूचना को सत्ता-प्रशासन दबाना चाहता है, वह भी फौरन जनता तक पहुंच जाती है। सूचना के इस लालकात्रिकरण की बजह से हालत यह हो गई है कि आज के दौर में बहुतेरे टीवी चैनल सरकार के पैरोकार के रूप में कुख्यात हो गए हैं और जनता में एक बड़ा वर्ग उन चैनलों की बजाय इंटरनेट मीडिया पर आई सूचनाओं में ज्यादा यकीन करने लगा है। पर इस दौर में भी अखबारों की सत्त्वता और विश्वसनीयता उस तरह खड़ित नहीं हुई, जैसा टीवी न्यूज चैनलों के संबंध में भुआ है। पर यहां प्रश्न है कि क्या इंटरनेट मीडिया के संचालकों को उसी तरह किसी तथ्य या सूचना पर अपना फैसला थोपने या राय बनाने का हक मिलना चाहिए, जैसा अधिकार अखबार या टीवी न्यूज चैनलों के संपादकों को होता है।

**बंदा दफ्तर में निकम्मा हो, पर जुगाड़ सही हो तो
घोषित हो सकता है कोरोना योद्धा**

एक शोध-सर्वे से साफ हुआ कि कोरोना की हाल की लहर में जिसको अस्पताल में भर्ती होना पड़ा हजारों कोरोड रुपये खर्च करने अस्पताल जाने वाले हर परिवर्ती औसतन डेढ़ लाख रुपये खर्च किए अस्पताल, चिकित्सा के बिना जल्दी ही गए हैं। उपरान्त इन



ए। तीस हजार दीजिए, जाने वाले के साथ विदा करवा देंगे। थोड़े ज्यादा पैसे नहीं तो जाने वाले को मद्दान बता ही न देंगे। साक्षित भी कर देंगे। हर चीज का पैकेज तो बस रकम ले कर आ जाओ। कोरोना बर फैली ही थी कि एक मार्केटिंग यूटिल का फोन आ गया। बोला, परेशान हूँ।

जहां दरा का ग्राह ११-१४ पासदा रहने का अनुमान लगाया जा रहा था, अब उसे घटाकर ८.५-१० फीसदी कर दिया गया है। वित्त वर्ष 2021 में ग्रोथ माइक्स ७.३ फीसदी रही। कोरोना महामारी की पहली लहर में ग्रामीण क्षेत्रों पर ज्यादा असर नहीं हुआ था और वहां की इकॉनमी के पहले के सारे लक्ष पुणे न अर्थव्यवस्था को बक्क लगेगा। यहां यह बात भी याद रखनी चाहिए कि पिछले साल महामारी के आसे पहले भी भारतीय अर्थव्यवस्था की रफ्तार धीमी पड़ी हुई थी। महामारी ने इस मोर्चे पर दिक्कत बढ़ा दी है और समाज के सभी कर्गों पर इसका असर

बड़ी आर्थिक चुनौती

कोरोना के असर से अर्थव्यवस्था के जिस तेजी से उबरने की उम्मीद थी, दूसरी लहर ने उस पर पानी फेर दिया है। वित्त वर्ष 2022 में पहले जहां देश की ग्रोथ 11-14 फीसदी रहने का अनुमान लगाया जा रहा था, अब उसे घटाकर 8.5-10 फीसदी कर दिया गया है। वित्त वर्ष 2021 में ग्रोथ माइनस 7.3 फीसदी रही। कोरोना महामारी की पहली लहर में ग्रामीण क्षेत्रों पर ज्यादा असर नहीं हुआ था और वहां की इकॉनमी मजबूत बनी हुई थी। दूसरी लहर में गांवों पर इसका व्यापक असर हुआ है, जिससे खपत में कमी आने की आशंका है। मई में लॉकडाउन के कारण जहां कंपनियों के प्रॉडक्शन और दुकानों से बिक्री प्रभावित हुई, वहां लोगों ने अनिश्चितता के कारण खर्च घटाया। इसलिए मई में अप्रैल की तुलना में टीवी, एसी, फिज और वॉशिंग मशीन की बिक्री में 65 फीसदी, स्मार्टफोन की बिक्री में 30 फीसदी की कमी आई। अप्रैल में जहां कंपनियों ने शोरूम में 2 लाख 86 हजार पैसेंजर गाड़ियां भेजी थीं, वहां मई में इनकी संख्या घटकर 1 लाख से कुछ अधिक रह गई। प्रॉडक्शन और खपत में कमी का रोजगार पर भी बुरा असर हुआ है।

सेंटर फॉर मॉनिटरिंग इंडियन इकॉनमी (सीएमआई) का दावा है कि मई महीने में 1.5 करोड़ लोगों की नौकरी चली गई और 30 मई को खत्म समाह में शहरी क्षेत्रों में ब्रेगेजगांवी टर 18 फीसदी के साथ पिछले एक साल में सबसे अधिक हो गई। जून में कई राज्यों में लॉकडाउन में ढील दी गई है, इसलिए हालात कुछ बेहतर हो सकते हैं, लेकिन महामारी के पहले के स्तर तक पहुंचने में अर्थव्यवस्था को बक्त लगेगा। यहां यह बात भी याद रखनी चाहिए कि पिछले साल महामारी के आने से पहले भी भारतीय अर्थव्यवस्था की रफ्तार धीमी पड़ी हुई थी। महामारी ने इस मोर्चे पर दिक्कत बढ़ा दी है और समाज के सभी वर्गों पर इसका असर पड़ा है। कोरोना की दूसरी लहर से पहले प्यूरिस्चर्च का एक सर्वे आया, जिसमें बताया गया कि 2020 में भारत में मध्यवर्गीय लोगों की संख्या में 3.5 करोड़ की कमी आई।

इसी तरह से अजीम प्रेमजी यूनिवर्सिटी की एक रिपोर्ट के मुताबिक, पिछले साल 23 करोड़ लोग गरीबी की दलदल में फंस गए। सरकार ने पिछले साल अर्थव्यवस्था को सहारा देने के लिए बड़ा राहत पैकेज दिया था। सरकारी खजाने की हालत ठीक नहीं, इसलिए अभी उसके लिए ऐसा करना मुश्किल है। इसलिए उदय कोटक जैसे उद्योगपतियों ने कहा है कि रिजर्व बैंक अधिक नोट छोपे और सरकार अपनी बैलेंट शीट बढ़ाए। लेकिन अभी तक सरकार की ओर से मौजूदा आर्थिक मुश्किलों से कैसे निपटा जाएगा, इसके संकेत नहीं मिले हैं। यह बात भी तय है कि जब तक लोगों के हाथ में खर्च करने लायक पैसा नहीं बढ़ेगा, तब तक खपत बढ़ने की उम्मीद नहीं है।

ज्ञानवाच का यह विवरण के साथ असाधारण बहुत ही

एक राज्य में सजा की दर 85 फीसद है तो अन्य राज्य में सौ आरोपितों में से सिर्फ 77 सजा पाते हैं

यदि सुप्रीम कोर्ट अपने निर्णय बदलने को तैयार नहीं हो तो इस संबंध में संसद को कानून बनाना चाहिए। इसके साथ हमें अपने संबंधित कानूनों की प्राचीनता के बारे में भी पुनर्विचार करना होगा।

यदि तमाम लोग न्याय के लिए अब भी कराह रहे हैं तो इसके लिए हमारे कानूनों की प्राचीनता भी जिम्पेदार है, जो अब उतने कारण नहीं रहे। देखा जाए तो 1860 में भारतीय दंड संहिता बनी और 1949 में पुलिस एकट। इसी तरह 1872 में भारतीय साक्ष्य अधिनियम बना और 1908 में सिविल प्रक्रिया संहिता। आज की कानूनी समस्याओं को देखते हुए इन कानूनों में जरूरी फेरबदल भी किए जाने चाहिए।



अमल नहीं होता, जिससे स्थिति में नजर आने लायक सुधार हो। यह गंभीर चिंता की बात है कि किसी-किसी राज्य में सजा की दर सिर्फ छह प्रतिशत है। आखिर इस स्थिति को तत्काल सुधारने के लिए विशेष उपाय क्यों नहीं किए जाते? कोविड महामारी के गुजर जाने के बाद पूरे देश के हुक्मरानों को इस बात पर अवश्य ही विचार करना चाहिए कि एक राज्य में तो सजा की दर 85 प्रतिशत है तो एक अन्य राज्य में सौ आरोपितों में से सिर्फ छह ही सजा क्यों पाते हैं? यह आंकड़ा सिर्फ भारतीय दंड सहिता (आइपीटी) के तहत दायर मुकदमों से संबंधित है। एक बार सुप्रीम कोर्ट के सेवानिवृत्त न्यायाधीश सतोंष हेंगड़े ने कहा था कि जब तक हम अपने न्याय शास्त्र में परिवर्तन नहीं करेंगे, तब तक हम आपराधिक न्याय प्रणाली में संतोषप्रद सुधार नहीं कर सकेंगे।

कर पाएगा। मौजूदा न्याय शास्त्र के अनुसार, 'भले 99 आरोपित छूट जाएं, किंतु किसी एक भी निर्दोष को सजा नहीं होनी चाहिए।' जिस्टिस हेंगड़े की राय थी कि मौजूदा पारिशित को देखते हुए हमें इसे उलट देना चाहिए, ताकि एक भी आरोपित न छूटे। आपराधिक न्याय प्रणाली की बिंगड़ी स्थिति को देखते हुए हमें जिस्टिस हेंगड़े की इस सलाह पर विचार करना ही चाहिए, अन्यथा देर-बहुत देर हो जाएगी। जात हो कि सुप्रीम कोर्ट यह भी कह चुका है कि कोई भी आरोपित दोषमुक्त होता है तो उससे लोगों को यह नतीजा निकालने का अवसर मिल जाता है कि दोषमुक्ति से पहले उसे नाहक परेशान किया गया। क्या यह धारणा इस देश की न्याय बदल, क्योंकि इसका लाभ अरापता का मिल रहा है। यदि सुप्रीम कोर्ट अपने निर्णय बदलने को तैयार नहीं हो तो इस संबंध में संसद को कानून बनाना चाहिए।

इसके साथ हमें अपने संबंधित कानूनों की प्राचीनता के बारे में भी पुनर्विचार करना होगा। यदि तमाम लोग न्याय के लिए अब भी कराह रहे हैं तो इसके लिए हमारे कानूनों की प्राचीनता भी जिम्मेदार है, जो अब उतने कारार नहीं रहे। देखा जाए तो 1860 में भारतीय दंड संहिता बनी और 1949 में पुलिस एकट। इसी तरह 1872 में भारतीय साक्ष्य अधिनियम बना और 1908 में सिविल प्रक्रिया संहिता। आज की कानूनी समस्याओं को देखते हुए इन कानूनों में जरूरी



'ब्रोकन बट ब्यूटीफुल 3' ने तोड़ा रिकॉर्ड, आईएमडीबी पर बनी सबसे ज्यादा रेटिंग वाली वेब सीरीज

पहले दो सीजन की सफलता के बाद, ऑल्ट बालाजी का 'ब्रोकन बट ब्यूटीफुल' का तीसरा सीजन भी दिल्ली में जीत रहा है। मुख्य जड़ी की रूप में सिद्धार्थ शुक्ता और सोनिया शर्मी की विशेषता वाला वेब रोमास इनमा आईएमडीबी पर रिलीज होने के केवल एक सप्ताह के भीतर 93 रेटिंग के साथ सबसे अधिक रेटिंग वाले वेब शो में से एक बन गया है। डिजिटल दुनिया में छह से छह धूम मचाने वाले इस शो को 29 मई को लॉन्च किया गया था जिसमें एंटरटेनमेंट के सभी गुण हैं और सानदर सीमीका का पात्र बना हुआ है।

आगस्त के रूप में सिद्धार्थ के आकर्षक व्यक्तित्व और मदहोश करने वाली मुर्कान ने निस्संदेह उन्हें आलोचकों, दर्शकों, इंडस्ट्री के दोस्तों और फॉर्मेटी से बड़ी प्रशंसा दिलाइ है, जिससे वह ओटीटी एप्स में भी सफर से होनहार और सफल दावेदारी में से एक बन गए हैं। जब से मेर्कर्स ने सीजन 3 की घोषणा की थी, दर्शक

वेसब्री से इसका इतजार कर रहे थे। ये ही जगह है कि दर्शकों द्वारा इसके इंटर्स केरेक्टर पोस्टर और दिलचस्प टीजर और देलर का खुब सराहाया गया है। यह कोई आशय की बात नहीं है कि यह आईएमडीबी की सबसे प्रत्याशित नई भारतीय फिल्मों और शो में देंड कर रहा था। 188 से 93 रेटिंग तक, वेब शो ने लॉन्च के बाद से अपनी लोकप्रियता और दर्शकों के बीच दीवानी में बढ़ायी देखी है। रोजना नए रिकॉर्ड बनाने हुए इस शो को 100 + सर्व करने

का रिकॉर्ड बनाया है। 'ब्रोकन बट ब्यूटीफुल' फ्रेंचाइजी दर्शकों की पसंदीदा है व्यक्ति की यह उन्हें ध्यान, लालसा और दिल टूटने के सफर पर ले जाती है।

सोनाक्षी सिन्हा ने अपने जन्मदिन पर मांगी दुआ

अभिनेत्री सोनाक्षी सिन्हा ने शनिवार को सोशल मीडिया पर प्रशंसकों, फॉलोवरों, सहयोगियों और दोस्तों को जन्मदिन की शुभकामनाएं देने के लिए धन्यवाद दिया।

जन्मदिन 2 जून को था। सोनाक्षी ने बताया कि उन्होंने जन्मदिन पर इश्कर से दुआ मांगी कि इस साल सामान्य जीवन बहाल हो, जैसा कि कोविड-19 महामारी से पहले था। उन्होंने लिखा, 'मेरी इच्छा है कि मेरे अगले जन्मदिन तक, वीजें फिर से सामान्य हो जाएं, जैसा हम सभी चाहते हैं। और उन लोगों के लिए एक मौन प्रार्थना, जो हमें छोड़ गए हैं, जो पीड़ित हैं, उनकी मदद करें, जितना हम कर सकते हैं। मैंने आपद सबकी खुशी, खास्त्य और इस तबाही के अंत की कामना की। इसके अलावा, अब कोई और जन्मदिन लॉकडाउन में ना आए। आप सबने मुझे जो ध्यान प्रार्थना, उसके लिए धन्यवाद।' वर्कफॉल पर बात करें तो सोनाक्षी अजय देवगन के साथ 'भुज : द प्राइड ऑफ इंडिया' में दिखाई देंगी। फिल्म में संजय दत्त और नारा फटही भी हैं। इसके अलावा, अभिनेत्री 'फॉलन' के साथ अपनी वेब सीरीज की शुरुआत करने के लिए पूरी तरह तैयार है, सीरीज में वह एक पुलिस वाले की भूमिका निभा रही है।



एक्सीडेंट के बाद फिर से योग करके खुश हैं टीवी एक्ट्रेस पूजा बनर्जी

'कुम्कुम भाग्य' फेम एक्ट्रेस पूजा बनर्जी ने बताया उन्होंने 2019 में एक बड़ी दुर्घटना से उबरने के बाद फिर से योग करना शुरू कर दिया है। पूजा ने हादसे को योग करते हुए कहा, 'मैं कुछ साल पहले एक रियलिटी शो के सेट पर हादसे का शिकार हो गया था। इस घटना के कारण मेरी दोनों बांहों में कई फ्रैक्चर रहे गए थे। जिसके बाद मुझे एक सर्जरी करायी गई। डॉक्टर्स ने मेरे हाँसे में दो रोड और आठ चंच लगाए।' 'सर्जरी के बाद, मुझे इतना दर्द हो रहा था कि मेरी भी सामान्य स्थिति में बापस नहीं आ पाऊंगी और अपने हाथों का सही इस्तेमाल नहीं कर पाऊंगी। मैं तीनों को उड़ा या पकड़ नहीं पा रही थी। मैं निश्चित रूप से जितना हो सके खुद को अगे बढ़ाऊंगी। वकेफ्रंट की बात करें तो पूजा जी टीवी के लोकप्रिय डेनी सोप 'कुम्कुम भाग्य' में रिया को किरबार निभा रही है।

और ऐरे ऐरे लगातार काम करते करते मैं टीक हो गई।' 'पूजा ने आखिरकार योग फिर से शुरू कर दिया है और उनका कहना है कि योग शारीर की सोत है।' 'पूजा कहती है कि टीक होने के बाद उनका कॉर्निंगडेंस भी वापस आ गया है। उन्होंने कहा कि सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि मैं अपने शरीर में आत्मविश्वास विकसित किया हूं, जिसे मैं दुर्घटना के बाद थोड़ा खो दिया था।' यह निश्चित रूप से एक जबरदस्त यात्रा रही है, लेकिन यह कहने के बाद, मैं आभारी हूं, और मैं बस खुद का सबसे अच्छा सरकारण बनना चाहता हूं। मैं निश्चित रूप से जितना हो सके खुद को अगे बढ़ाऊंगी। वकेफ्रंट की बात करें तो पूजा जी टीवी के लोकप्रिय डेनी सोप 'कुम्कुम भाग्य' में रिया को किरबार निभा रही है।



अक्षय कुमार, चिरंजीवी ने फिरकी कोरोना जागरूकता अभियान का समर्थन किया

बॉलीवुड सुपरस्टार अक्षय कुमार विभिन्न खेलों के फ़िल्म सिटियों के साथ मिलकर कोविड के उचित ट्यूबहार, टीकाकरण के महत्व के बारे में जागरूकता पैदा करने के लिए एक सामाजिक अभियान का हिस्सा बन रहे हैं। इस कैपेन का नाम है 'कोरोना को हाराना है।' तेलुगु आइकल पिरंजीवी, तमिल स्टार आदी और कन्नड़ स्टार पूनित राजकुमार भी अभियान का हिस्सा हैं।

फेडरेशन ऑफ इंडियन थैंबर्स ऑफ कॉर्मर्स एंड इंडस्ट्री (फिक्टिव) द्वारा यह अभियान पंजाबी, मराठी और हिन्दी में शुरू किया जाएगा। फिक्टिव मीडिया एंड एंटरटेनमेंट कमेटी के अध्यक्ष संजय गुप्ता ने कहा:

'हमारे स्वास्थ्य कर्मियों और विभिन्न गैर सरकारी संगठनों के प्रयासों के लिए धन्यवाद, हम एक ऐसे बिंदु पर हैं जहां यह महसूस होने लगा है कि यह बदल रहा है। लेकिन हमें बने रहना चाहिए। खुद को, अपने परिवार और अपने समुदायों को वायरस के नियंत्रण प्रसार से बचाने के लिए सतर्क रहें।' यह टीकाकरण को लागू करने का समय है जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि हम भविष्य के लिए तैयार हैं और वायरस के प्रभाव को जीवन और आजीविका पर कम कर सकें।' 'पूजा ने कहा, 'यह हम पर निर्भर करता है कि हम सभी भारतीयों को प्रभावी संचार रणनीति के माध्यम से विशिष्ट शिक्षा की जानकारी दें और सभी को कोविड-19 प्रयोक्त व्यवहार अपनाना में सक्षम बनाएं।'

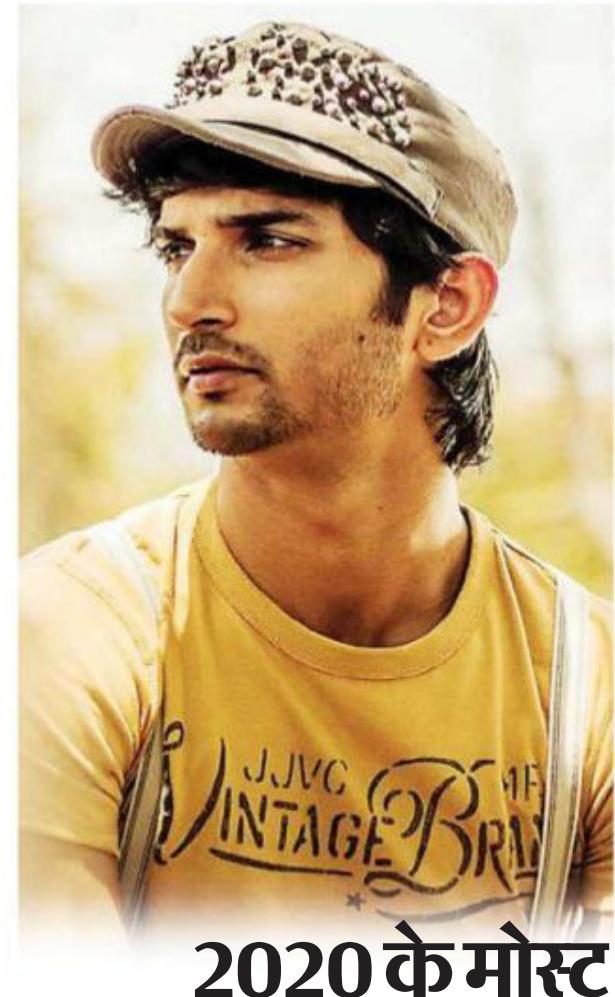
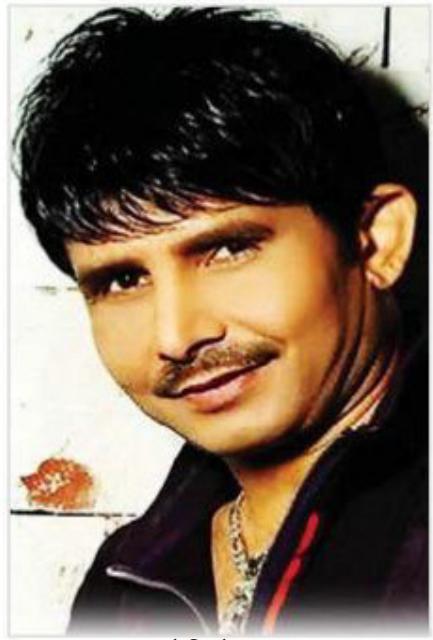
दबंग द एनिमेटेड सीरीज में सलमान की आवाज का इस्तेमाल नहीं हुआ

सलमान खान का इंस्प्रेक्टर चुलबुल पांडे का केरेक्टर 'दबंग द एनिमेटेड सीरीज' में एनिमेटेड सीरीज अवतार में नजर आने वाला है। लेकिन सुपरस्टार जी ने अपने लोकप्रिय किरदार की अवाज नहीं देंगे। अरबाज कहते हैं, 'चुलबुल पांडे का बनाने के पांच का विचार चुलबुल का हर घर में फैला रहा है। साथ ही इस किरदार को बच्चों से जो बड़ी और सबसे विनम्र प्रशंसन मिलती है, इसने ही हमें दबंग पर आधारित एक पैनिमेटेड सीरीज बनाने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने जो के बारे में बताया, 'दबंग द एनिमेटेड सीरीज' का दबंग का एक रूपांतरण और पुनर्कल्पना है। एक शन

का वर्णन करती है, जो शहर को सुरक्षित रखने के लिए बुराई का समान करता है। इसमें उसका छोटा भाई मर्क्यू भी शामिल है। जो डिजिनी लॉस हाटस्टर वीआईपी प्रसारित होगा। एक अभिनेता के रूप में अपनी आगामी परियोजनाओं के बारे में, अरबाज ने कहा, 'मेरे पास अभी कुछ दिलचस्प परियोजनाएं हैं। जिसमें अल्बान एंटरटेनमेंट साथ एक अनटाइटर्ड सीरीज और फ़िल्म परियोजना 'रोजी', सुपरनेचुरल शिलर और 'चक्री' जो एक दिलचस्प नाटक है, शामिल है।'

परेशान होकर के आरके ने दी देश छोड़ने की धमकी, बोले-बॉलीवुड वालों को पछताना पड़ेगा

कमाल राशिद खान यानि के आरके का विवादों से पुराना नाता रहा है। के आरके ने इन दिनों सलमान खान से पंगा लेने की वजह से सुर्खियों में बने रहे हैं। सलमान के बाद के आरके ने सिंगर मीका सिंह से भी पंगा लिया। उसके बाद उन्होंने देश छोड़ने की धमकी दी है। के आरके का कहना है कि बॉलीवुड के कुछ लोग उन्हें तंग कर रहे हैं जिसके चलते वो एमएफ हुसैन की तरह हमेशा के लिए यहां से चले जाएंगे। साथ ही उन्होंने कहा कि अगर उन्हें ज्यादा परेशान किया जाता है। अब के आरके ने टीवी पर इसके बारे में बोला है कि वे मुझे लोगों की समीक्षा करना बाद करने के बहुत करीब ली गयी है। और मुझे लगता है, मैं एमएफ हुसैन की तरह हमेशा के लिए भारत आना चाहता हूं। एक बार जब मैं रात्रि के बहुत हुसैन की तरह हमेशा के लिए भारत आना चाहता हूं। एक बार मैं समझा कि बॉलीवुड में सिंक आज क्या कह रहा हूं। मजे करा। वही के आरके ने अंजुन कपूर को अपना खास दोस्त और उन्हें असली मर्द बताया है। उन्होंने टीवी किया, शृंखिया अर्जुन भाई, आपकी कॉल और लॉली बाली बालीत के लिए। अब मैं समझा कि बॉलीवुड में सिंक आप ही अच्छे दोस्त हो आरके को जीकरी से नहीं है। उन्होंने टीवी के बाद गोविंदा ने साफ किया था कि उनका के आरके को कोई कनेक्शन या दोस्ती नहीं है। इसके बाद के आरके को कहा था कि उन्होंने किसी और गोविंदा की बात की थी।



द टाइम्स की 50 मोर्च डिजियरेबल मैन 2020 की लिस्ट जारी कर दी



पेरिस में यूनान की मारिया सकारी फ्रेंच ओपन टेनिस में खेलती हुई।

ब्रिटिश प्रधानमंत्री कार्यालय ने रॉबिन्सन के निलंबन को गलत बताया

लंदन, (एजेंसी)। तेज गेंदबाज औली रोबिन्सन के निलंबन का मामला बढ़ता जा रहा है ब्रिटेन के प्रधानमंत्री कार्यालय ने भी आठ साल पुराने विवादित ट्वीट में लेकर दी गयी निलंबन की सजा को ज्यादा ही कड़ा बताया है। ब्रिटिश प्रधानमंत्री बोरिस जॉनसन के कार्यालय (पीएमओ) के प्रवक्ता औलिवर डोडेन ने अपने ट्वीट में लिखा, रॉबिन्सन के ट्वीट किए थे जिनको लेकर उन्हें अब पेशानियों का समान करना पड़ रहा है। ये ट्वीट नस्लावाद और लिंगभेद से जुड़े थे। मैच के दैरान वह ट्वीट बॉयरल हो गये थे जिसके लिए रॉबिन्सन ने मापी थी मापी थी। इसीकी नसेसक्त के इस गेंदबाज के बारे में कहा, रॉबिन्सन तुरंत ही इंग्लैण्ड की टीम को छोड़कर अपनी कानूनी में वापसी की है।

इसके बाद भी इसीकी नेतृत्व करने का गलत फैसला लिया है जिसपर उसे पिछ से विचार करना चाहिए। गैरतलब है कि रॉबिन्सन ने 18 और 19 साल की उम्र में कई ट्वीट रखने तक रोबिन्सन को निलंबित कर दिया गया। इसके लिए रॉबिन्सन ने लाइसेंस में अच्छी अपरिचिनक और गलत थे पर वह पुरानी बात है और उन्हें यह सबा बातें जब लिखी थीं तब वह किशोरावस्था में था। अब इस मामले में रॉबिन्सन ने मापी थी मापी

करेंगी। वहीं इससे पहले इंग्लैण्ड और वेल्स क्रिकेट बोर्ड (ईसीबी) ने साल 2013 में किए गए नस्लीय ट्वीट की जांच लिया रखने तक रोबिन्सन को निलंबित कर दिया गया। इस फैसले पर टीम के कप्तान जो रुट ने भी नाराजगी व्यक्त करते हुए कहा था कि वह इस मामले में रॉबिन्सन के साथ है। रॉबिन्सन ने लाइसेंस में न्यूजीलैंड के खिलाफ खेले गए सीरीज के पहले मैच में डेव्यु करने के कारण ही गेंद और बल्ले से शानदार प्रदर्शन किया था।

करांची। पाकिस्तान के पूर्व कप्तान सलमान बट ने भी ऑस्ट्रीलिया के दिग्गज क्रिकेटर इथान चैपल के उस बयान का समर्थन किया है जिसमें चैपल ने टीम इंडिया के स्पिनर आर अश्विन को न्यूजीलैंड के स्पिनर नाथन लियोन से बेहतर बताया था। लियोन ने 100 टेस्ट में 399 विकेट अपने नाम किए हैं जबकि अश्विन ने 78 टेस्ट मैचों में ही 409 विकेट ले लिए हैं। वह 2010 में पदार्पण के बाद से अंतर्राष्ट्रीय क्रिकेट (सभी 3 प्रारूपों को मिलाकर) में सबसे अधिक विकेट लेने वाले गेंदबाजी ही हैं। वह नेट के आप दोनों को तुलना करते हैं तो दोनों को गेंदबाजी में अच्छी लाइन और लैंथ है हालांकि जब

विविधाताओं की बात आती है तो अश्विन बेहतर नजर आते हैं। अगर आपको किसी एक को चुनना है और उनकी उपर्योगिताओं को देखना है तो मैं अश्विन को चुनूँग। वह बेहतर बल्लेबाजी करते हैं, तीनों प्रारूपों में खेलते हैं और ऐसे अच्छी बात आती है। बट ने कहा, वहां तक कि उनके एक्षेत्र को चुनना थोड़ा मुश्किल है जबकि नाथन लियोन का एक्षेत्र बेसिक है। मैं यह नहीं कहूँगा कि दोनों में बहुत बड़ा अंतर है लेकिन मेरी तरफ से अश्विन को चुनता। वह बल्लेबाजी भी करता है। अश्विन हाल ही में अश्विन को चुनता। वह बल्लेबाज संजय मांजरेकर के उस बयान के बाद चर्चा आए जब मांजरेकर ने कहा कहा था कि वह अश्विन को सर्वकालिक महान खिलाड़ियों में से एक नहीं मानते हैं क्योंकि अंस्ट्रेलिया, दिग्गज अप्रीका और इंग्लैण्ड में उनका प्रदर्शन अच्छा नहीं रहा है।

रहे हैं। अश्विन ने आईपीएल में भी अच्छा प्रदर्शन किया है और उन्हीं दिखाया है जिसमें चैपल ने टीम इंडिया के लियोन और अश्विन को चुनूँग।

विविधाताओं की बात आती है तो अश्विन बेहतर नजर आते हैं। अगर आपको किसी एक को चुनना है और उनकी उपर्योगिताओं को देखना है तो मैं अश्विन को चुनूँग। वह बल्लेबाजी करते हैं, तीनों प्रारूपों में खेलते हैं और ऐसे अच्छी बात आती है। बट ने कहा, वहां तक कि उनके एक्षेत्र को चुनना थोड़ा मुश्किल है जबकि नाथन लियोन का एक्षेत्र बेसिक है। मैं यह नहीं कहूँगा कि दोनों में बहुत बड़ा अंतर है लेकिन मेरी तरफ से अश्विन को चुनता। वह बल्लेबाजी भी करता है। अश्विन हाल ही में अश्विन को चुनता। वह बल्लेबाज संजय मांजरेकर के उस बयान के बाद चर्चा आए जब मांजरेकर ने कहा कहा था कि वह अश्विन को सर्वकालिक महान खिलाड़ियों में से एक नहीं मानते हैं क्योंकि अंस्ट्रेलिया, दिग्गज अप्रीका और इंग्लैण्ड में उनका प्रदर्शन अच्छा नहीं रहा है।



इटली में एफआईवीवी नेशनल वॉलीबाल लीग में खेलते हुए सर्विया के जोवाना कोसिस।

पूर्व स्ट्राइकर बोला, भारतीय हाँकी टीम के पास टोक्यो ओलंपिक जीतने का अच्छा अवसर

नई दिल्ली, (एजेंसी)। भारतीय हाँकी टीम के पूर्व स्ट्राइकर तुपार खांडेकर का मानना है कि भारतीय हाँकी टीम जॉर्ज रोबिन्सन के निलंबन को अच्छा अवसर मानता है। तुपार के अनुपार पिछले कुछ वर्षों में भारतीय टीम का दर्शन लगातार बेहतर हुआ है। टीम को विश्व की शीर्ष स्तर की टीमों के खिलाफ किये अच्छे प्रदर्शन से आत्मविश्वास ले जा रही है। खांडेकर ने कहा कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है कि अंस्ट्रेलिया के जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है कि अंस्ट्रेलिया के जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।

उन्होंने कहा कि हर खिलाड़ी जानता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए सबसे जरूरी है। खांडेकर ने कहा कि मुझे लगता है कि अंस्ट्रेलियाके जीत के लिए जरूरी है। तुपार के अनुपार उसे देखते हुए वे पदक के प्रबल दावेदार बन जाते हैं।